

*РАО не имеет правомочия представлять Х.Бойчева.
По вопросам авторских прав обращайтесь прямо к автору через hbagency*

©hbagency.gmail.com

Христо Бойчев

UNDERGROUND

ПОДЗЕМНАЯ КОМЕДИЯ

Вася
Петя (Иосиф)
Рем (Ватман, Чиновник)
Клеопатра
Соня (Девочка)
Илья
Бармен, (Архивар)

Если пьесу перерассказать, она покажется обыкновенной. А она необыкновенная. Ее можно было бы сравнить с современным вариантом „Алисы в стране чудес“, но это не сказка, да и действие происходит не в стране Нэверлэнд. В первой части пьесы житель Оттуда попадает Сюда, а во второй происходит обратное. Шокирующее столкновение обыкновенного человека с огромной суммой денег, неожиданно свалившейся на него из ниоткуда, взрывает его жизнь. Комедийно-смешные ситуации из первой части - во второй приобретают гротескно-абсурдный характер, ставя героев перед испытаниями в их борьбе за выживание. Поскольку, как оказывается, выживать нужно и на том свете.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Ночь. Темно. Слышен только храп спящих. Вдруг, сильный вибрирующий шум нарушает их покой.

СОНЯ Вася? Вася?
ВАСЯ Ммм?
СОНЯ Вася, что-то гудит! Проснись! (Соня включает ночную лампу)
ВАСЯ Что, такое?
СОНЯ Что-то гудит. Слышишь?!
ВАСЯ Где?
СОНЯ Не знаю...По-моему, в подвале.
ВАСЯ У нас нет подвала? (Шум становится сильнее.)
СОНЯ Слышишь?
ВАСЯ Слышу.
СОНЯ Что будем делать?
ВАСЯ Ничего. Погудит, погудит и остановится. О! Все! (Наступает тишина.)
СОНЯ Уже не гудит.
ВАСЯ Спать давай. Завтра разберемся. Спокойной ночи!

СОНЯ Спокойной ночи!

В этот момент невыносимый шум опять начинается. Вася и Соня вспрыгивают на кровати.

ВАСЯ Что это такое?

СОНЯ Идиоты! Который час, метро строят, что ли?

Паркет на полу разламывается изнутри и в середине комнаты образуется дыра. Облако пыли поднимается и от туда показывается человек в шахтерской робе, каске и с шахтерским инструментом.

РЕМ Добрый вечер!

Вася и Соня в шоке.

РЕМ Василий Вербанов здесь проживает?

Долгая пауза.

РЕМ Вы Василий Вербанов?

ВАСЯ Аааа...Я.

РЕМ Распишитесь пожалуйста в квитанции. *(Достает из кармана квитанцию и ручку)*

ВАСЯ К.к.к.к...Какой квитанции?!

РЕМ За то, что вы получили деньги.

ВАСЯ Ккк...Какие деньги? *(Рем достает из отверстия в полу мешок и кладет его на пол.)*

РЕМ Пожалуйста! Один миллион. Будете считать? *(Развязывает мешок с деньгами.)*

ВАСЯ Тттг...Ты кто?

РЕМ Как кто? Вы разве не знаете?

ВАСЯ Ннн...Нет!

РЕМ Бля! Вам никто не объяснил? Письмо с инструкцией не получали?

ВАСЯ Ннн...нет.

РЕМ Надо опять объяснять. Ладно. Мы живем под землей. Теперь понятно?

ВАСЯ Нет.

РЕМ Мы там еще со времен Римской империи. Понимаешь?

ВАСЯ Не понял?

РЕМ Про Римскую империю слышали?

ВАСЯ Слышали.

РЕМ Вот! Молодец! Так значит. Во время Римской империи наши дедушки и бабушки приняли Христианство. Понимаете? За это римляне их преследовали, казнили и т.д. Поэтому чтобы избежать жестокость Римлян, они спрятались под землей, в катакомбах....

ВАСЯ Ну?!

РЕМ С тех пор там и остались. Привыкли, прижились и создали свою цивилизацию.

Там в низу технологии, сверхпроизводство, деньги. Много денег!

ВАСЯ Понимаю.

РЕМ У нас есть специальный денежный фонд, чтобы помогать вам здесь. Наверху. Понимаешь?

ВАСЯ Понимаю.

РЕМ Я работаю как шахтер в этом фонде. Мы копаем тоннели и раздаем деньги. Наша цель раздать их всем. Но, пока мы не успеваем. Поэтому если вы заметили, у некоторых есть деньги а, у других нет.

ВАСЯ Заметили.

РЕМ Это, мы виноваты.

ВАСЯ Ааа! Вот в чем дело.

РЕМ Но, мы успеем. Обязательно успеем. Так что, давайте. Распишитесь в квитанции и получайте свой миллион.

ВАСЯ А, немного ли это?

РЕМ Можно и меньше. Кому сколько надо. Впишите вашу сумму и распишитесь. Только прошу быстрее, у меня график

ВАСЯ Может, выпьем?

РЕМ Что вы? Я на работе.

ВАСЯ Я чуть-чуть, немного. *(Наливает.)* Это, так для настроения. Обидите.

РЕМ Ладно. Но, мне немного.

ВАСЯ На здоровье!

РЕМ На здоровье!

ВАСЯ Василий. Василий Вербанов. Рад познакомиться.

РЕМ Рем Тибериус Клавдий. Очень приятно. *(Выпивает с неохотой)* Я, Василий, весь в делах. Работы по уши. Сейчас опять надо в банк, а до утра еще два туннеля надо прокопать. Что, поделаешь, Василий, всем надо раздать, без денег плохо.

ВАСЯ Еще как плохо. Второй год безработный, вокальный педагог.

РЕМ Учитель по пению?

ВАСЯ *(обиженный)*. Нет. Вокальный педагог

РЕМ Понимаю. Не могут, Вася люди петь без денег. Правильно?

ВАСЯ Правильно. Значит говоришь что вы там еще со времен Римской империи ... под землей?

РЕМ Ага...Ты о Нероне слышал?

ВАСЯ Ну!

РЕМ Гад. Львам живых людей бросал. Так вот мы с тех пор и под землей.

ВАСЯ А, сколько вас там? Под землей?

РЕМ Много. Мы, не сразу разрослись, а поэтапно. Если знаешь историю, то должен знать, что все прогрессивное, подлежит преследованию и изгнанию.

ВАСЯ Оно и сейчас так.

РЕМ Мы это знаем. Мы, все знаем. И когда выгоняют - куда, куда? К нам. Кто от инквизиции, революции, от коммунизма, кто от демократии. О Парижских подземельях слышал?

ВАСЯ Да. Слышал.

РЕМ Мы их копали. Потом от Гитлера, сколько народу полегло. Писатели, философы, физики. Мать честная. А Сталин? Когда мы под Сибирью туннель прокапали, сколько интеллигенции собралось. Сорок миллионов к нам пришли. Думаешь, что их расстреляли? У нас внизу такая культура, что вам наверху сроду не видеть.

ВАСЯ Внизу?

РЕМ У нас такие города, дороги...

ВАСЯ Давай налью еще?

РЕМ Нет. Мне хватит.

ВАСЯ Фаршированные грибы, закусывайте. .

РЕМ Спасибо. */Вдвоем закусывают./*

РЕМ Мы вообще-то внизу только виски употребляем.

ВАСЯ И здесь некоторые употребляют. Это вы им дали?

РЕМ Конечно мы. Один, два процента от населения уже получили посылки.

ВАСЯ То-то и видно что, только один, два процента. Значит, у всех будет?

РЕМ Абсолютно у всех. Терпение необходимо.

ВАСЯ Правильно. Надо терпеть, а кто не выдержит, значит не судьба.

РЕМ Выдержат....конечно, не все. Но большинство из вас выдержат. Вы сильный народ. Не все, сдохнут. *(Выливает из стакана на пол.)* Выпьем за живых!

ВАСЯ За живых! А, деньги вы печатаете?

РЕМ Что вы? Они же должны иметь обеспеченность в наземных банках.

ВАСЯ Тогда откуда?

РЕМ Разрабатываем секретные объекты. С китайцами, например у нас договор о научных Подземных исследованиях. В Саудитской Арабии, нефть поднимаем.

ВАСЯ Как поднимаем?

РЕМ А, вот так. Мы открыли месторождения и сейчас поднимаем. В ЮАРе - уран, золото, платина.... Все платят. А, для Японии копаем водной туннель под Россией для кораблей. Для Америки – железнодорожный тоннель под Тихим океаном, в Австралию.. Да что объяснять? Подписывай и забирай свои бабки.

ВАСЯ Давай, родимый. Подпишу. *(Подписывает и забирает мешок.)*

РЕМ Salve! Трать на здоровье. Мы еще дадим.

ВАСЯ Можно последний вопрос? Можно?

РЕМ Можно. Но, только быстрее.

ВАСЯ Ты сказал, что тебе до утра еще два туннеля надо выкопать?

РЕМ Надо, Вася, надо.

ВАСЯ Я могу тебе помочь. Если ты, не против?

РЕМ Как?

ВАСЯ Вместо того, чтобы тебе заново копать, я позову своего хорошего знакомого, чтобы он мой туннель использовал. А, чего два раза копать? Правильно? Мне не жалко. Пусть человек свои деньги получает.

РЕМ Идея не плохая, я не против.

ВАСЯ Вот! Чудесно! Значит, я могу его пригласить завтра вечером?

РЕМ А, он кто?

ВАСЯ Хороший человек. Не раз меня спасал.

РЕМ Он от власти?

ВАСЯ Нет, почему?

РЕМ Потому что им мы уже давали.

ВАСЯ Нет, не от власти. Наш человек.

РЕМ Хорошо. Пусть завтра ждет. Ровно в 23.00.

ВАСЯ Передам.

РЕМ И пусть решит, сколько ему надо.

СОНЯ А, мне?

РЕМ Вы разве не семья?

СОНЯ Нет. Не семья.

РЕМ Опять что-то перепутал на карте. *(Вытаскивает из кармана чертеж.)*

По чертежам, здесь у меня семья. С ребенком. Выходит, я ошибся?

СОНЯ Нет, не ошиблись.

ВАСЯ Соня, перестань. Я дам тебе половину своих.

РЕМ Как, половину своих? Так нельзя. Мы ей дадим по списку, как положено. Завтра вечером пусть ждет. Вам сколько надо?
СОНЯ 500 000? Можно?
РЕМ Можно.
СОНЯ Доллары?
РЕМ Можно. Завтра вечером в 23.00. Ну, все. Пока, Salve!
ВАСЯ До свидание.
РЕМ Значит до завтра в 23.00?
ВАСЯ Да. До завтра. Будем ждать.

Рем исчезает в туннеле.

СЦЕНА ВТОРАЯ

На следующий вечер. Василий и Петр сидят в спальне перед отверстием в полу.

ВАСЯ Честное слово, брат. Вот из этой дыры вылез. Веришь?
ПЕТЯ *(смотрит в отверстие)* . Верю, чего не верить? Говоришь из этой дыры?
ВАСЯ Из этой. Отсюда пришел и туда ушел.
ПЕТЯ В Римскую империю?
ВАСЯ Ага! Ты мне веришь?
ПЕТЯ Верю, чего не верить? *(Видит бутылку.)* .Вася, может, закодируешься....
ВАСЯ Мы с ним вместе пили.
ПЕТЯ Правильно. Без компании скучно. А, как его зовут?
ВАСЯ Рем Тибериус Клавдий.
ПЕТЯ Их трое?
ВАСЯ Брат, человек мне миллион дал.
ПЕТЯ Ладно, ладно. Понял. Имел - дал.
ВАСЯ Миллион!
ПЕТЯ А где деньги?
ВАСЯ Не веришь? Вот, они. *(Вытаскивает мешок с деньгами из шифоньера.)*
ПЕТЯ *(В шоке.)* Вася! Откуда у тебя, это?
ВАСЯ Я же тебе объяснил. Рем Тибериус Клавдий, он мне их дал. Человек из этой дыры вылез. Они все живут там под землей, еще со времен Римской империи. Я тебе все рассказал, а ты не веришь. Не понимаешь?
ПЕТЯ Понимаю. Деньги у тебя, откуда скажи? Брат, что ты сотворил?
ВАСЯ Сейчас поверишь. *(Кричит в кухню)* Соня!

Входит Соня

ВАСЯ Знакомьтесь. Это Соня.
ПЕТЯ И она что ли? Оттуда?
ВАСЯ Нет. Она отсюда. Студентка. Изучала право.
ПЕТЯ Римское?
ВАСЯ Нет. Наше.
ПЕТЯ А, наше право, разве есть?
ВАСЯ Не знаю. Но, какое-то право учат. Соня, расскажи ему, он мне не верит.
СОНЯ Конечно не верит. Кто такому поверит? Не надо было никому рассказывать.

ВАСЯ Он мой друг... вроде бы... Ладно, брат. Если хочешь, верь. Бог с тобой. Скажи мне только, тебе миллиона хватит? Тебе сколько надо?

ПЕТЯ Вы с ума сошли? Кто даст такие деньги?
(Соне) Слушай, может он банк ограбил?

ВАСЯ По телеку, сказали бы.

ПЕТЯ Правильно, сказали бы. А, может он из Подземной мафии?

ВАСЯ Подземной мафии не бывает. Пока только наша, наземная.

ПЕТЯ И что мне надо делать?

ВАСЯ Скажи сколько тебе денег надо?

ПЕТЯ Это, не сон?

ВАСЯ Сон, брат, сон. Когда деньги увидишь, проснешься. Раз дают, Петя, бери и не спрашивай откуда? Оттуда? Отсюда? Какая тебе разница, бери брат, бери! А, я мало взял, сгруппил. Больше надо было брать, больше...

ПЕТЯ Чего, не хватает? Миллион же?

ВАСЯ А.., миллион! Подумаешь. Не хватает брат, не хватает, миллион, а не хватает, деньги летят как...(Смотрит на часы.).22.45. Надо приготовиться. Соня, сделай чайку, Рема надо угостить.

Соня выходит

ВАСЯ Хочу жить, Петр. Ах, как хочу. Путешествовать, смеяться. Жизнь, Петя коротка, очень коротка, очень, очень, слишком коротка..

ПЕТЯ Да,да...Очен коротка.

ВАСЯ Думаю, брат, купить квартиру. И "Хонду". И дачу с бассейном. Поеду на экскурсию в Грецию. Потом на Кипр, Мальту, Италию, в Монако, Люксембург, Париж, Рим, Лондон, Нью Йорк, Рио, Лос Анжелис, Индонезию, Ватикан, Гонолулу...

ПЕТЯ Много тратишь, Вася!

ВАСЯ Нет, немного, брат. Нет. Никогда за рубежом не был. Только на Украине и то десять лет назад.

ПЕТЯ Я тоже.

ВАСЯ С детства мечтаю увидеть Австралию. Хочу, Петя, пойми меня, хочу. И Гавайские острова хочу увидеть, и Калифорнию хочу. На хрен их учил в школе, если никогда этого не увижу. Никогда! Какое страшное слово-никогда. Лучше бы учили в школе, что кроме нас и Украины никого больше на свете нет. И умер бы счастливым. Какого дьявола рассказывали про Амазонку, Миссисипи, про дикую собаку Динго, что существует Колизеум, Акрополь, Французская Ривьера, пляжи, скалы...Хочу все это увидеть, брат! Раз живем, должны увидеть, зачем тогда родились? *(Плачет.)*

ПЕТЯ Не реально рассуждаешь Василий, не реально. С такими деньгами, тебе депутатом, в Думу надо. И Амазонку увидишь, и свою собаку Динго, весь мир объездишь, и деньги будут. С этими деньгами, предвыборную компанию организуй, и сразу в Думу. Может, Вася тебя сам господь Бог выбрал Родину спасать!

ВАСЯ Зачем мне эта Родина, брат! На Родине и на Украине я уже был.

Звонок в дверь Петр приближается к двери. Смотрит через дверной глазок .

ВАСЯ Кто это! Уже поздно. Милиция?
 ПЕТЯ Нет. Это не милиция.
 ВАСЯ Раз не милиция, тогда бандиты. Сразу узнали, гады.
 ПЕТЯ Нет. Не бандиты.
 ВАСЯ Кто же тогда?
 ПЕТЯ Клеопатра.
 ВАСЯ Какая Клеопатра?
 ПЕТЯ Твоя жена.
 ВАСЯ Черт возьми. Я ее не звал.
 ПЕТЯ Это я ее пригласил.
 ВАСЯ Не ожидал такого от тебя. Она же меня бросила. В среду у нас суд.
 ПЕТЯ Знаю. Поэтому и пригласил. Брат, честно говоря, когда ты мне сказал по телефону, что у тебя деньги, я подумал, что ты в спортлото выиграл. И позвонил ей. Подумал, что может быть, она раздумает ради ребенка.
 ВАСЯ Ну, спасибо тебе, спаситель мой родной. Что будем делать?
 ПЕТЯ Не будем открывать. *(Опять звонок)*
 ВАСЯ Если она знает, что здесь деньги. Она дверь разобьет.
 ПЕТЯ Про деньги она ничего не знает. Знает только что по важному семейному вопросу.
 ВАСЯ Все равно разобьет. Что ты наделал?
 ПЕТЯ Ладно пусть войдет, ненадолго. А, деньги спрячем. *(Звонок.)*
 ВАСЯ А, туннель?
 ПЕТЯ Накроем ковром. Вот так. Все. Готово. Давай перенесем кресло, чтобы досюда не доходила. Готово.

 ВАСЯ Открывать дверь?
 ПЕТЯ Давай. Пускай. Скажу что перепутал, т.е. наша встреча была назавтра. А, который час?
 ВАСЯ 22.50. Господи помоги мне. Петр, что ты наделал?

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Влетает Клеопатра

КЛЕО Пять минут. Даю тебе пять минут и ухожу. Говори. Я буду только молчать. Отступить не собираюсь. Ты знаешь, который час? Ты в своем уме, встречи мне устраивать по ночам. Или думаешь раз я разведенная...
 ВАСЯ Мы еще не развелись.
 ПЕТЯ Вася...
 КЛЕО Знаешь что? Кричать не собираюсь, голос берегу. У меня завтра важный кастинг, на главную роль.
 ВАСЯ Желаю успеха.
 КЛЕО Давай, давай. У тебя пять минут. Почему кресло не на месте? Этот дом мой. И останется моим. Запомни это. Останется моим.
 ВАСЯ Хорошо. Останется твоим. Оно мне и не надо.
 КЛЕО Так лучше. Ковер?! Почему ковер здесь? Я тебя спрашиваю? Этот ковер я покупала на свой гонорар из оперетты "Веселая вдова". А, ну, ковер на место. Быстро.
 ВАСЯ Хорошо, хорошо, сейчас верну.

КЛЕО Только не заставляй меня орать. Быстро сказала. Я кому сказала?
ВАСЯ Хорошо, хорошо, ты только голос береги.

Она начинает тянуть ковер, Вася и Петр держат его с другой стороны

ВАСЯ Клеопатра! Клео! Я тебя прошу!
КЛЕО Отпусти ковер!
ВАСЯ Ни за что!
КЛЕО Пусти, я за него деньги платила.
ВАСЯ Я тебе за него заплачу, только оставь ковер.
КЛЕО Не надо мне твоих денег, отпусти ковер.
ВАСЯ Вдвойне заплачу.
ПЕТЯ Брат, дай ей больше.
ВАСЯ Сто тысяч дам.
КЛЕО Чего? Бубликов? *(Плачет.)* Если бы у тебя были сто тысяч, разве я бы ушла?
(Наливает водку и закусывает грибами, но вдруг она будто что-то вспоминает) Боже мой, что я здесь делаю? У меня же завтра кастинг
(ведет Клеопатру за руку к двери). Пойдем, Клепулочка, пойдем.
ПЕТЯ Зачем звал? Отвечай подлец. У тебя пять минут, не больше.
ВАСЯ Они уже прошли.
КЛЕО Даю еще пять.
ВАСЯ Я их не хочу.
КЛЕО Зачем звал?
ПЕТЯ Завтра разберетесь. Завтра. Береги голос.
КЛЕО Завтра? Это шутка? Все эти шутки я знаю. За эти шутки Вася, ты будешь отвечать, где надо. В среду. В суде. Ты мне всю жизнь искалечил. За пять лет с тобой, ничего. Только это квартира и то мы за нее не выплатили. И никогда не выплатим. Не могу я больше в бане репетировать. Не хочу, Василий! Не могу.

Входит Соня с чаем.

КЛЕО Это, кто? Я, спрашиваю, кто это?
ВАСЯ Соня.
КЛЕО Понятно. А, что она здесь делает? Господи, не могу поверить! Это сон? Моя одежда, мое кожаное пальто?
ВАСЯ Все здесь. В шифоньере.
КЛЕО Мое пальто. *(Идет к шифоньеру)*
ПЕТЯ Клеопатра!
КЛЕО Мое пальто? А, ну...*(Открывает шифоньер, деньги падают на пол. Клеопатра тоже - в обморок.)*
СОНЯ С меня хватит. Я ухожу.
КЛЕО Стоять! Откуда это? Вася, что случилось? Она мафиози?
ВАСЯ Какая мафиози. Она студентка.
КЛЕО А, деньги? Стипендия? У честных людей нет таких денег.
ВАСЯ Деньги мои.
КЛЕО Твои? Эти деньги твои? Телефон! Милиция!

Клеопатра бросается к телефону. Петя и Вася хватают Клеопатру. Начинается борьба

КЛЕО Не трогайте меня! Не смейте! Помогите! Отпустите! Убивают!

В это время ковер поднимается и вылезает Рем. Клеопатра, видя его, падает в обморок. Петр и Вася заворачивают Клеопатру в ковер.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Рем вылезает.

РЕМ Принес деньги. 500 тысяч для девушки (*Рем показывает деньги и Петр падает на колени*)

РЕМ Этот твой товарищ?

ВАСЯ Этот. Знакомьтесь. Петр, Рем. Рем, это Петр. Соня, принеси водички, Пете плохо.

СОНЯ Петр?

ВАСЯ Петрович, очнись. Что с тобой? Тебе плохо?

(Петр молчит, не шевелится, стоит на колени как статуя)

РЕМ Петр?

(Петя падает как труп.)

РЕМ Понятно! Это инфаркт.

ВАСЯ Это невозможно! Петя!? Как инфаркт?

РЕМ Очень просто. От сильного волнения.

ВАСЯ Черт возьми. А, как раз его очередь была.

РЕМ Такое часто бывает. Раньше мы работали вместе со скорой помощью, но эффект был минимален. Как увидят деньги, сразу на пол ... (*Рем стоит перед телом Петра и начинает читать Латинскую молитву "Аве Мария"*)

ВАСЯ О, Господи! Ах, Петя! Не выдержала душа. Прости ты меня, Господи, душу мою грешную. Ах, Петр, Петр!

РЕМ Жаль. Деньги надо возвращать.

ПЕТЯ Ааааа! Нет!

ВАСЯ Живой! Живой! Он живой!

РЕМ О, хорошо. Очнулся. Давайте. Имя, фамилия, отчество?

ПЕТЯ Ааа...

ВАСЯ Петр Петров Петрович.

РЕМ (*записывает*). Профессия?

ВАСЯ Дирижер.

РЕМ Дирижер чего?

ПЕТЯ (*дирижируя руками*). А.а.а...

ВАСЯ Симфонического оркестра.

РЕМ Сумма, какая?

ПЕТЯ А вы сколько дадите?

РЕМ А вам сколько надо?

ПЕТЯ Мне, лично не надо...много. Мне, для людей, для оркестра...Зарплату выплатить.

РЕМ Вы разве не платите?
ПЕТЯ Почему? Платим... иногда.
РЕМ Где выступаете?
ПЕТЯ Нигде...Ищем. К вам, вниз можно?
РЕМ Нет, У нас оркестров полным полно. Только из бывшего Советского Союза 37 симфонических, 132 военных и 4 детских. А, у вас какой репертуар?
ПЕТЯ В основном...траурный. А, на кладбищах другое не сыграешь. Сейчас только на похороны приглашают. Людям тяжело, близкие плачут, оркестранты тоже...от голода. Как сыграем на кладбище, возвращаться домой не хочется...
РЕМ Хорошо, хорошо. Мы вам дадим из дополнительных средств. Из фонда "Безнадежные " Сколько вам?
ПЕТЯ Не знаю. Нас в оркестре 35 человека. Трое в прошлом году умерли. Значит остаются 32. Если и в этом году кто-то умрет... Пусть будут 40. По 50 тысяч, каждому...Два миллиона. И мне один. Три. Можно?
РЕМ Не знаю.
ПЕТЯ Доллары?
РЕМ Надо спросить.
ПЕТЯ Инструментов нет, новые костюмы, ноты. У нас ноты дорогие. Только для девятой симфонии Бетховена не хватит. А, у него еще восемь...
РЕМ Позвоню в банк. (*Достает мобильный телефон*) Алло, банк?

В этот момент ковер начинается шевелиться. Видно Клеопатра очнулась. Крик.

СЦЕНА ПЯТАЯ

Ковер разворачивается и из него выползает Клеопатра.

КЛЕО Я все услышала! Все!
РЕМ Вы кто?
ПЕТЯ Клеопатра. Хотела сделать вам сюрприз.
РЕМ Очень приятно. Рем Тибериус Клавдий.
КЛЕО (*подозрительно*). Клеопатра.
ПЕТЯ Солистка-сопрано. Очень красивый голос. Сильный, мощный. Вы сами убедитесь.
КЛЕО Я все слышала. Хочу проценты, а то звоню в милицию.
ПЕТЯ Клеопатра я вас прошу!
РЕМ Я милиции не боюсь.
ПЕТЯ Потому что вы их не знаете.
ВАСЯ Рем. Может, вы лучше проверите список, может и она запланирована на этот год?
РЕМ Давайте проверим. (*Достает блокнот со списком.*) Ваше имя?
КЛЕО Клеопатра.
РЕМ Так...Кле-Кле...Клеопатра...(*Долго смотрит в блокнот.*) Ваши деньги уже выплачены.
КЛЕО Когда?
РЕМ Во время Гай Юлия Цезаря.
КЛЕО Не поняла?

РЕМ А все записано. Вот документы. В 56 году до нашей эры вам выплатили 40 тысяч золотых талантов. Вы являлись любовницей Гай Юлия Цезаря и матерью его незаконнорожденного ребенка.

КЛЕО Вы сумасшедший! Он сумасшедший?

РЕМ Вот документы. Все точно. У нас финансовый контроль очень строги, все записано.

КЛЕО Все. Звоню в милицию.

ПЕТЯ Не надо. *(Рему)* Я, вас прошу, сделайте что-нибудь!

РЕМ Вот документы. Выплачены 40 тысяч золотых талантов 2 тысячи лет тому назад. Нет ошибки, все записано.

ПЕТЯ Она их потратила за 2 000 лет. Рассудите сами. Как может человек прожить на два талантов в год? Вы представляете себе, любовница Цезаря поет вместе с нами на кладбищах. Позор для Римской империи. Позор.

РЕМ Сумма была огромная - это бюджет империи за полтора года.

КЛЕО Это, тогда была огромный. А, сейчас? Извините меня, но это не деньги.

ПЕТЯ Женщина права. Инфляция.

РЕМ Ну, я поговорю с банком о компенсации.

КЛЕО Поговорите, обязательно поговорите.

РЕМ Вам сколько надо?

КЛЕО Пять миллионов.

РЕМ Пять миллионов?

КЛЕО Можно и больше.

РЕМ Больше нельзя.

КЛЕО Хорошо, тогда десять.

ПЕТЯ Надо ее остановить. Увлелась.

ВАСЯ Зачем тебе десять миллионов?

КЛЕО Не мне, а ребенку. Ты забыл, что у нас ребенок?

РЕМ А, разве ребенок не от Цезаря?

ВАСЯ Нет. Мой.

КЛЕО Не твой.

РЕМ А, чей?

КЛЕО Не имеет значения.

РЕМ Имеет. Если Цезарь отец ребенка, вы должны получить наследственную стипендию.

КЛЕО Хорошо. Признаюсь. От Цезаря. Была молода и глупа.

ПЕТЯ Да. Они очень любили друг друга.

ВАСЯ Ну, ты и даешь Клеопатра, только о Цезаре не знал...

РЕМ Не для меня эта работа, подам в отставку и уйду.

ПЕТЯ Уходи, но сперва деньги давай!

РЕМ Сейчас дам, только не орите, пожалуйста. *(Звонит по телефону.)* Алло! Банк? Salve, банк, здесь 264 номер. Да, это я...15 миллионов. Так точно 15 миллионов. Знаю, что график, но здесь ситуация. Santus simplicitas, банк, отступить. Да? Подтверждение по счету фонда "Santus simplicitas". Грация, банк, спасибо, грация! *(Клеопатре.)* Готово! Деньги будут! *(Нажимает клавишу телефона.)*

Слышен звук лифта.

СОНЯ У меня вопрос?

РЕМ Слушаю вас.

СОНЯ Могу ли я деньги вернуть?
РЕМ Конечно можете.
ВАСЯ Соня, что с тобой? Зачем возвращать?
СОНЯ Зачем они мне?
ВАСЯ Машину купишь.
СОНЯ Угонят.
ВАСЯ Купишь квартиру.
СОНЯ Обворуют или отберут.
ВАСЯ Купишь себе хоть DVD.
СОНЯ Зачем он мне?
ВАСЯ Фильмы смотреть будешь.
СОНЯ Еще чего. Я, хочу жить, а не смотреть, как другие живут.

В тем временем из отверстия в полу поднимается лифт.

РЕМ О! Деньги пришли. Подпишите, а я буду разгружать. *(Рем входит в лифт и начинает переносить мешки с деньгами)*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Маленькая спальня вся в мешках Петр и Клеопатра считают деньги Соня курит, слушает музыку и не интересуется что происходит возле нее .

КЛЕО Не трогай. *(Забирает мешок из рук Петра.)* Это - Мой.
ПЕТЯ Как твой? Это мой мешок.
КЛЕО Буду кричать. Отпусти.
ВАСЯ Брат, отдай. Пусть забирает. Не обеднеешь.
ПЕТЯ У нее 10 миллионов. Значит десять мешков. В каждом мешке по миллиону.
КЛЕО Это еще надо проверить. *(Развязывает мешок)*
ПЕТЯ Пересчитать десять миллионов? Вся жизнь пройдет.
КЛЕО Я никуда не спешу. *(Развязывает второй мешок ,деньги падают на пол.)*
ПЕТЯ Смотри что ты наделала?
КЛЕО Подмету. *(Берет веник)*
ВАСЯ Мети свои. Мои не тронь. У меня только миллион. *(Начинает собирать деньги)*
КЛЕО Не трогай. Весь этот мусор мой.
ПЕТЯ Брат. Оставь ее. Вот тебе пачка моих. *(Бросает пачку Васе, деньги разлетаются и падают как листья на пол)*
ВАСЯ Все перемешалось. Как делить будем?
ПЕТЯ На глаз. *(Берет лопату и начинает делить.)* Тебе, мне, тебе, мне...
КЛЕО Дайте и мне лопату!
ВАСЯ *(Падает на колени, загребает руками деньги и швыряет их Клеопатре.)* Вот тебе,
вот тебе еще одна лопата, вот, вот...
КЛЕО Мало дали, надо было больше!
ВАСЯ Зачем тебе больше?
КЛЕО Надо, надо!
ВАСЯ Больше не дадут.
КЛЕО Дадут. Если закричу, еще как дадут.
ВАСЯ Он не вернется.

КЛЕО Туннель же остался! Пойду вниз, к ним. И буду кричать, что хочу еще.
 ВАСЯ Зачем?
 КЛЕО Внукам надо.
 ВАСЯ У тебя нет внуков.
 КЛЕО Будут. Я хочу, что бы мои внуки сытыми и обутыми были. Знаешь жизнь, какая, Вася? Я пошла.
 ВАСЯ Клеошка. Клеопатра опомнись! *(Хватает ее за руку)*
 КЛЕО Отпусти. Мало дали. Не хватает.
 ВАСЯ Хватит.
 КЛЕО Не хватает, нет. Еще, еще, еще...Отпусти, буду кричать!
 ВАСЯ Клеопатрушка!
 КЛЕО Буду кричать! *(Вася убирает руку.)* Еще, еще, не хватает.....Хоть внуки будут жить как люди! *(Она скрывается в отверстии в полу и начинает кричать, голос постепенно затихает)* Еще, еще, еще, мало...

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

ПЕТЯ Ну, и дела.
 ВАСЯ Что теперь будет?
 ПЕТЯ Ничего. Дадут.
 ВАСЯ Вряд ли.
 ПЕТЯ Дадут. У них нервы слабые. Ты же их видел? Она сейчас как заорет в банке и те сразу "O santys simplicitas!" и отдадут ей весь фонд. А с такими деньгами, тут у нас ее зарежут. Я, то и сам начинаю задумываться, как все это тратить?
 ВАСЯ По графику, каждый месяц столько то и столько. Тебе, зарплата оркестру...
 ПЕТЯ А, когда кончатся?
 ВАСЯ Опять попросим у Рема.
 ПЕТЯ Лучше вообще не играть. Раз постоянно давать будут *(Оглядывается.)* Брат, в какую сторону Римская империя? В эту?
 ВАСЯ Это север?
 ПЕТЯ Как север? Солнце, с какой стороны восходит?
 ВАСЯ Политикой не интересуюсь. Раньше всходило с востока. А, сейчас откуда скажут, оттуда и восходит.
 ПЕТЯ Восток, Запад, Север, Юг... Значит Запад с этой стороны.
 ВАСЯ Не знаю. На западе не был. Только на Украине.
 ПЕТЯ Брат, что-то со мною не так. Голова кружится, где север, где восток? Тебе не кажется, что люстра на полу?
 ВАСЯ Как на полу?
 ПЕТЯ У меня такое ощущение как будто люстра под ногами. Этот Рем куда ушел, вниз или вверх?
 ВАСЯ Давай налью. Пройдет. Вот и грибки, закусывай, бери.
 ПЕТЮ *(закусывает).* Они точно съедобные?
 ВАСЯ Не знаю. Но я вчера ел и ничего, живой.

Петя становится на голову в позу свечи./

ВАСЯ Петь, что ты делаешь?
 ПЕТЯ Что-то не так, брат. Потерял ориентир
 ВАСЯ Как так? Какой ориентир?

ПЕТЯ Вертикальный. Кажется что верх, внизу. А низ наверху.
ВАСЯ Деньги виноваты.
ПЕТЯ Вася, давай поднимемся наверх. А?
ВАСЯ Куда это? Как наверх?
ПЕТЯ Через дыру. Брат, не могу больше здесь жить. Хочу воздух, свет, разве ты не видел, что он наверх поднялся? Это он нас перекинул. Это мы внизу, а они там, наверху. Мы висим в пространстве.
ВАСЯ Верх, низ. Это, относительные понятия. Все зависит от гравитации. Если нет гравитации, все мы разлетимся. Так, что с этой точки зрения все мы висим в пространстве, во вселенной.
ПЕТЯ Нет. Не все. Только мы висим. И то головой вниз
ВАСЯ Во вселенной, нет такого верх, низ.
ПЕТЯ Для во вселенной может быть и нет, а для нас есть. Каждый лезет наверх, только мы дураки, о низе мечтаем. Потому что потеряли ориентир. Понимаешь? Перепутали где низ а, где верх. Пошли брат!
ВАСЯ Куда?
ПЕТЯ Туда наверх. *(Петр ныряет в дырку и исчезает)*
ВАСЯ Петр! Петя! Брат!

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Соня и Вася пьют чай и смотрят в отверстие в полу. В этой сцене что-то странное происходит и в этом отверстии. Оттуда выходит дым, который постоянно меняет свой цвет. Отверстие становится больше похожее на жерло вулкана, но вместо обычного вулканического шума, слышны латинские оратории и кантаты.

СОНЯ Скажи мне, Вася, где по-твоему это наверху или внизу?
ВАСЯ Везде живут люди. Ты Петра не слушай. Он сошел с ума. Не выдержал напряжения. Они вернутся...
СОНЯ Может и мне пойти? Туда вслед за ними.
ВАСЯ Соня!
СОНЯ А, что? Меня здесь ничто не удерживает.
ВАСЯ Ты молода, у тебя ест будущее.
СОНЯ Какое?
ВАСЯ Светлое. Если будешь бороться.
СОНЯ С кем?
ВАСЯ С, себе подобными.
СОНЯ Они такие же, как и я! И они хотят жить.
ВАСЯ Выдержит, тот кто сильнее.
СОНЯ Я не хочу такую жизнь.
ВАСЯ Надо было тебе больше у Рема попросить. На всю жизнь бы хватило.
СОНЯ Не хочу такую жизнь. Как ты не поймешь?
ВАСЯ Какую такую? Раз живем в лабиринте, ищи свет, где свет там и выход. А, то будешь биться о стены. Вот стенка. Вот стенка. И здесь стена. Потолок, дверь. Открываешь дверь, площадка, ступеньки, улица. Идешь, идешь, площадь, улица, конец города, конец вселенной. Нет выхода. Ходишь, ходишь, время идет, жизнь проходит, а выхода нет. Везде стена, стена, стена. Наверх нельзя,

вниз...(*Смотрит в отверстие в полу*) Можно. Соня, вот выход, вот он.
(*Бросается в отверстие*)

СОНЯ Вася!

ВАСЯ Это выход!

СОНЯ Василий, перестань. Все вы с ума сошли...

ВАСЯ Не все, только мы. Мы сумасшедшие, а они нормальные. Соня, я все понял.
Пошли туда. Я пошел. Ты, как хочешь.

СОНЯ Подожди. Я с тобой...

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Звук останавливающегося трамвая. Вася, в стареньком фраке спит на заднем сиденье, прижимая футляр скрипки. Впрочем, во второй части все герои во фраках. Ватман, который очень похож на Рема, будит спящего. Он тоже во фраке, но с фуражкой на голове. Все герои во второй части (кроме Васи), носят одинаковые сумки.

ВАТМАН Алло! Проснись же! Мы приехали.

Вася просыпается.

ВАСЯ О, Господи! Какой идиотский сон мне приснился! (*Смотрит в окно*).
Мы где, дружок?

ВАТМАН «Последняя» остановка

ВАСЯ Как последняя? Да мне не сюда...

ВАТМАН Все так говорят....

ВАСЯ Ах, Боже! Как я задремал?

ВАТМАН Не говори. Хорошо ты заснул...

ВАСЯ Когда едешь обратно?

ВАТМАН Никогда.

ВАСЯ И, куда мне сейчас? Я живу в центре.

ВАТМАН Значит, здесь ищи квартиру.

ВАСЯ (*озлобленным тоном*). А ты поедешь в центр, не так ли? Заполонили столицу деревней, нельзя разойтись людям из-за вас.

ВАТМАН (*пугая*). Слушай!

ВАСЯ Что слушать? Веди трамвай и все. Давай.

ВАТМАН Сейчас же сходи!

ВАСЯ Сойду, не злись. Такси, сколько хочешь.

ВАТМАН Ага, ждать тебе и ждать такси...здесь.

ВАСЯ Подожду. Это мое дело. Мне же ждать, не тебе.

Ватман поднимает угрожающе лом. Вася убегает.

ВАСЯ *(с наружи)*. Буду жаловаться в управление, так и знай! Буду жаловаться...
ВАТМАН Пожалуйся Господу, если хочешь...
ВАСЯ Деревня! Все деревенские натолкались в городской транспорт. Когда придет следующий трамвай? Тут есть какой-нибудь транспорт? Где меня оставил этот, чтоб его... И спросить некого... Ага, там еще свет горит – хоть перекушу что-нибудь...

КАРТИНА ВТОРАЯ

Вася входит в какой-то темный бар. Бармен, с бабочкой, сосредоточенно настраивает бас-гитару и очень по-особенному осматривает входящего.

ВАСЯ Добрый вечер.
БАРМЕН *(смотрит враждебно)*. Добрый вечер.
ВАСЯ В каком районе мы, приятель?
БАРМЕН В нижнем.
ВАСЯ А точнее?
БАРМЕН Здесь бар «У покойника». Точнее никак нельзя.
ВАСЯ Вот это имя! Здесь можно чего-нибудь поесть?
БАРМЕН *(удивлен)*. Что?
ВАСЯ Чего-нибудь поесть, спрашиваю, можно?
БАРМЕН Чего? Ты в своем уме?
ВАСЯ Хотя бы чипсы? Фисташки?
БАРМЕН Прекрати хамить! Здесь нет ничего такого, ты что-то перепутал.
ВАСЯ А что есть?
БАРМЕН Вера есть.
ВАСЯ Что?
БАРМЕН Сказал, вера.
ВАСЯ Во что?
БАРМЕН В будущем.
ВАСЯ Спасибо! Сыт уже. А что-нибудь выпить?

Бармен, смотрит на него подозрительно.

БАРМЕН С какого ты, сказал, участка?
ВАСЯ Какой участок?
БАРМЕН Не придуривайся. Номер своего участка назови.

Из темного угла слышится голос.

ИЛЬЯ Налей ему одну веру. И мне налей...
БАРМЕН *(наливает)*. Надоели мне, такие как он! Есть захотел, ...не наелись за всю жизнь. Я веру ему предлагаю, а он фисташки просит.

Вася садится около незнакомца. Он тоже во фраке и с футляром для тромбона.

ИЛЬЯ Илья. Очень приятно. Садись, коллега. *(Показывает головой на бармена)*. Брось ты этого грубияна. Ты, кажется, новичок.

ВАСЯ Только что вошел.

ИЛЬЯ Сразу понял. Ну, давай, за «прости господи». *(Отливает на землю)*.

ВАСЯ Мои соболезнования.

ИЛЬЯ И мои... *(Пьют)*.

ВАСЯ Ваш близкий ушел?

ИЛЬЯ Близкий еще нет, но надеюсь, что будем... Ты мне симпатичен. Ты от чего? Такой молодой...

ВАСЯ Что?

ИЛЬЯ По-какой причине, так сказать, ты здесь, спрашиваю?

ВАСЯ А-а-а... Заснул в трамвае, а когда проснулся...

ИЛЬЯ Был уже здесь?

ВАСЯ Да.

ИЛЬЯ Значит инфаркт.

ВАСЯ Что?

ИЛЬЯ Сожалею, но ты должен привыкать. Вот, как посмотрел я на тебя, сразу понял сто процентов - инфарктник.

ВАСЯ *(улыбается и стучит по дереву)*. Пока еще нет.

ИЛЬЯ Ты еще не чего не понял. Инфаркт, это такое дело... Хорошо, что не кремировали тебя.

ВАСЯ Что?

ИЛЬЯ Хорошо, говорю, что не кремировали.

ВАСЯ Почему? Кого? Кто?

ИЛЬЯ Родственники... Вот, брата например, кремировали и что сейчас – одна урна пепла и ничего больше. *(Ставит на стол урну с прахом)*. Одного глотка сделать не может. Когда человек не знает, что его ждет, вот такие дела получаются. А какой тромбон был, какое чудо, умница, а сейчас – урна с пеплом, и больше ничего...

Глубоко вздыхает.

ИЛЬЯ Пусть бог тебе простит, братик! *(Чокается с урной)*.

ВАСЯ *(догадываясь)*. Ага! Теперь понятно. Ваш брат умер, да?

ИЛЬЯ Раз здесь...

ВАСЯ Где здесь?

Илья хватается за руку Вася.

ИЛЬЯ Еще тепленький, но ничего, привыкнешь. И я таким был.

ВАСЯ *(встает, трясется)*. Не сон ли это?

ИЛЬЯ Сон, но только без пробуждения.

ВАСЯ Хватит idiotских снов, Господи! Хватит...

ИЛЬЯ Не кривляйся, привыкнешь. Нет ни для кого исключения в этом мире.

Крестится.

ВАСЯ И где мы сейчас? Где мы находимся?

ИЛЬЯ Где... Сам догадайся.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Входит Иосиф, который похож на Петра из Первой части и тоже во фраке.

ИОСИФ Царство вам небесное, коллеги!
ИЛЬЯ Царство небесное и тебе, брат. Садись, присаживайся.

Вася подсакивает в испуге.

ВАСЯ Петя, и ты здесь?
ИЛЬЯ Не Петя, а Иосиф. Это мой двоюродный брат Иосиф, дирижер. Знакомьтесь.

ВАСЯ Ваш двоюродный брат?

ИЛЬЯ Да.

ВАСЯ Слава богу. Не могу поверить. Ты так похож на моего двоюродного брата.

ИОСИФ Очень приятно. *(Подает руку)*.

ВАСЯ Вася. Василий Вербанов.

ИОСИФ Как?

ВАСЯ Вася.

ИОСИФ Новый?

ИЛЬЯ Новый, и еще не может привыкнуть.

ИОСИФ *(к Вася)*. Повезло тебе.

ВАСЯ Почему повезло?

ИОСИФ С инфарктом. Смотри – как живой. Вчера пришел один после автокатастрофы – на человека не похож. Сейчас не смеет на глаза людям показаться.

ВАСЯ Прошу вас! Прекратите эти разговоры!

ИОСИФ Чего я плохого сказал? Неужели лучше после катастрофы?

ВАСЯ Я живой!

ИОСИФ Сначала все так говорят.

ВАСЯ *(кричит)*. Жив я! Жив!

ИЛЬЯ Хорошо. Только не кричи! Здесь все-таки место вечного покоя.

ВАСЯ Говорю вам живой я!

ИОСИФ Может еще человек и правда живой. Клиническая смерть. А что? Такое бывает. Посмотри, есть ли у него пульс?

ИЛЬЯ *(хватает его руку)*. Не знаю, есть ли пульс, но он еще теплый.

ИОСИФ Это уже проблема! Что с ним делать? Хороший человек, но живой!

ИЛЬЯ И я не знаю, что делать? Подожди, давай спросим Сашу Зарезанного. Криминальные, всегда знают больше. *(К бармену)*. Саша?

Бармен идет неохотно.

БАРМЕН В чем дело?

ИОСИФ Этот здесь, живой, говорит.

БАРМЕН А я причем, если живой? Убить его?

ИЛЬЯ Говорит, есть пульс.
БАРМЕН Придуривается! Притворяется живым, чтобы легче пройти. Дай руку!
 (Щупает пульс). Ничего нет. Симулянт!
ВАСЯ Прошу вас!
ИОСИФ Может быт и правда живой, человек? Скажи, что можно сделать в
 таком случае.
БАРМЕН Ничего. Спрашиваешь, как будто ты сам не отсюда.
ИЛЬЯ Вероятно, есть какой-нибудь порядок для обжалования?
БАРМЕН Есть. Пусть подает жалобу и ждет, пока не умрет.
ИОСИФ А, куда ему подать эту жалобу?
БАРМЕН В Чистилище.
ВАСЯ Как добраться до этого чистилища?
ИОСИФ Сейчас нельзя. Пусть посветлеет и тогда. Потеряешься на участках –
 езде раскопано, как на кладбище. Упадеш в чужую могилу и с ума
 тебя сведут от эксгумаций, пока не идентифицируют тебя. Завтра
 отведем.
ВАСЯ А где мне спать этой ночью?
ИЛЬЯ У моего брата. Много ли места занимает мой брат – одна урна пепла.
 Тебе будет свободно. Давай, пошли.

Трое встают.

ИОСИФ *(к Саше)*. Саша, дай одну бутылку для кладбища?
БАРМЕН После 12 нельзя! Перевернули все кладбище вверх ногами, черти
 нечастные. Потом меня штрафуют.
ИЛЬЯ Тогда, пусть земля тебе будет пухом.
БАРМЕН А ваша еще легче!

Выходят.

ИЛЬЯ *(проклинает бармена)*. Чтоб тебя кремировали!

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Утро. Колокольный звон. Ряд надгробных плит. Над одной могилой
вьется струйка дыма. Надгробная плита отодвигается, и Илья
показывается из дымящейся могилы. С сигаретой в руке, он стучит
по соседней могиле.*

ИЛЬЯ Алло! Новенький! Колокола бьют, вставай!

Вася отодвигает плиту и высовывает голову.

ВАСЯ Доброе утро!
ИЛЬЯ Аминь!
ВАСЯ Всю ночь снилось, что снится.
ИЛЬЯ Все сон. И жизнь, и смерть. Закури сейчас одну ладанку для
 пробуждения.

Подает ему один пакет.

ВАСЯ
ИЛЬЯ
Спасибо, бросил. Проблема с сердцем.
Уже нет, кури спокойно.

Плита на соседней могиле отодвигается с треском, Иосиф поднимается крича.

ИОСИФ
ИЛЬЯ
Хватит курить! Как мне очистить душу в этой душегубке?
Моя могила, моя крепость. В моей могиле могу делать все что захочу.
Ясно?

ИОСИФ
ИЛЬЯ
ИОСИФ
ИЛЬЯ
Ясно, но прокадили все кладбище табаком.
Не табак, а ладан. А ладан здесь разрешен.
Ладан, а воняет табаком.
Я не виноват. Саша это продает.

Где то распевается оперная певица, где то джаз-певица. Из другой могилы слышится стук и сердитый голос.

ПОКОЙНИК
(приподнимает плиту). Можно по тише? Ни одного нормального нет на этом кладбище.

ИОСИФ
(злится). Ложись и спи! Выспишься, вечность твоя.

Из следующей могилы открывается „окошко” и кто-то выбрасывает пластмассовый пакет с мусором.

ИОСИФ
ВАСЯ
ИЛЬЯ
ВАСЯ
ИЛЬЯ
ВАСЯ
ИЛЬЯ
ВАСЯ
ИОСИФ
ИЛЬЯ
Этот выбрасывает свои мощи через окно. И здесь полно дураков.
Значит, это и есть, Тот свет?
Да. Это и есть - Тот свет.
Хорошо, раз мы на Том свете, где же Рай?
Вот - он и есть - и Рай и Ад.
Это? Рай? Не может быть.
Как видишь – может.
Так ведь Рай был вечным покоем? С реками из меда...
Так обещали, но истина другая. Истина – эта.
Они продолжают обещать. *(Достаёт газету).* Вот, читай! Газета „На том свете”. Первая страница „Страшно прошло, держитесь!”
Обещают, обещают...

ИОСИФ
(тяжело). Ох, как я ошибся. Если бы я раньше знал... Всю жизнь мечтал попасть в Рай, а оказался...

ВАСЯ
ИЛЬЯ
ВАСЯ
ИОСИФ
А Райский сад, где? Он существует?
Его застроили могилами. Перенаселено и все новые и новые идут.
А почему здесь только музыканты?
Потому что здесь музыкальный отдел. Чтобы контролировать нас синдикально.

ВАСЯ
Мне бы выбраться как-то отсюда...

КАРТИНА ПЯТАЯ

Фойе. Ожидаящая женщина с вуалю на лице.

- ИОСИФ
ИЛЬЯ
- Вот и оно Чистилище. Здесь ты должен подать свою жалобу. Вечная вам память, коллега! Мои комплименты, я вас слушал с восхищением.
- Ожидаящая поднимает вуаль и мы видим, что это Клеопатра из Первой части.*
- КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ИЛЬЯ
- Ваша вечная, коллега.
(восклицает). Клеопатра! И ты здесь?
Да. *(Подает руку)*. Мы с вами знакомы?
Хочешь сказать, что мы уже не знакомы, так что ли?
Извините, но я не помню. У меня столько почитателей.
Он и в коллеге ошибся. Это у него от шока. Значить, вы последняя, хоть и прима.
- КЛЕО
ИОСИФ
КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ИЛЬЯ
- О, да! Перед чиновниками мы все равны.
(к Вася). Скоро войдешь.
Скоро не получится.
Почему?
Запишитесь в список и поймете.
А, и список есть? Запишем его, а то он совсем запутался. *(Записывает в список)*.
- ИОСИФ
ИЛЬЯ
КЛЕО
ВАСЯ
ЧЕЛОВЕК
ИЛЬЯ
- Какой номер?
96.
Мой номер 15, а впереди меня еще 80.
А где они?
Ждут в других очередях.
Царство вам небесное, у нас страшный случай. Человек попал сюда по ошибке и не может доказать, что он жив.
- КЛЕО
ИОСИФ
КЛЕО
- Ох, Господи! А я не могу доказать, что умерла.
И такой случай есть?
Боже! Что вы знаете. Это все ради моего артистического псевдонима.
(Скромно к Вася). Я известная оперная певица.
- ВАСЯ
КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ВАСЯ
КЛЕО
ИЛЬЯ
КЛЕО
- (досадно)*. Слушал я вас много, по крайней мере, мне кажется.
(довольно). Грация мольто! *(Подает ему диск)*. Моя последняя роль.
(иронично). Веселая вдова?
Нет. Норма. Значит псевдоним мой Клеопатра, а по паспорту...
Буба.
Опять не узнали. И сейчас по псевдониму я жива, а по паспорту – нет.
И как живешь?
Как. Днем здесь, ночью наверху. В реанимации. Как придут студенты-все меня оживляют. Особенно доцент. Эту, говорить, оживлю и диссертацию напишу. Целый месяц меня оживляет...сердечные массажи, электрошок – мука! И знаете почему? Потому что у меня дорогой медицинский полис, и они все придумывают, как бы продлить мое лечение. *(Звонит GSM)*. Вот, опять они. Извините. Алло?

Да. Я, да. Что? Трансплантация? Нет. Не хочу. Что? Обязательно при таком полисе. Ох, господи! *(Выключает GSM)*. Нужно уходить. Как я попала, господи! Один миллион за медицинский полис. Сумасшедшая была, куда я смотрела....

ВАСЯ А откуда у вас столько денег?

КЛЕО Мой муж был очень богатым.

ВАСЯ Второй?

КЛЕО Не успела дожить до второго. А нужно было. Потому что деньги без любви ничего не значат. Я сейчас уступлю вам свою очередь, потому что вы мне симпатичны.

Она целует его символично в губы и выходит. Вася смотрит ей в след, прижав диск, к своему сердцу. Звучит „Каста Дива” Затемнение.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

За столом сидит райский чиновник в белом фраке, который тоже похож на Рема. Секретарьша сидит спиной и документирует разговор, стуча на пишущей машинке.

ВАСЯ Царство вам небесное!

ЧИНОВНИК Слава Богу!

ВАСЯ Слава!

ЧИНОВНИК Отвечается „Во веки веков”.

ВАСЯ Во веки веков!

ЧИНОВНИК *(холодно)*. Слушаю вас. Чем могу быть полезен?

ВАСЯ *(восторженно)*. Да. Вопрос об одном досадном недоразумении.

ЧИНОВНИК Вы так думаете?

ВАСЯ Да. Я попал сюда случайно, так сказать, преждевременно, меня здесь не должно быть.

ЧИНОВНИК Да, действительно. Вы молоды. Как говорится, мои соболезнования.

ВАСЯ Нет. Вы меня не поняли. Я хочу сказать, что я еще жив.

ЧИНОВНИК *(холодно)*. Хорошо. Проверим архивы. Имя?

ВАСЯ Василий Вербанов.

ЧИНОВНИК *(достает папку из картотеки и ищет в списках)*. Мммм...Вввв....Да.

ВАСЯ Василий Вербанов.

ВАСЯ Да.

ЧИНОВНИК Музыкант?

ВАСЯ Да.

ЧИНОВНИК Есть. И вы твердите, что вы жив?

ВАСЯ Да.

ЧИНОВНИК Почему вы так думаете?

ВАСЯ Просто я жив. Вот и все.

ЧИНОВНИК Каждый может сказать, что он жив. Вы представляете, что будет если все захотят вернуться? Анархия! Кроме того, о вас есть подтверждение, что вы отравились грибами.

ВАСЯ Не может быть.

ЧИНОВНИК Как видите, может. Вчера вы ели грибы, здесь подтверждено.

(Показывает документ).

ВАСЯ Я ел и позавчера. Если бы были ядовитые, умер бы еще вчера.
 ЧИНОВНИК А откуда вы знаете, что ты не умерли вчера?
 ВАСЯ Я заснул в трамвае и...
 ЧИНОВНИК Деньги кончились?
 ВАСЯ Так точно.
 ЧИНОВНИК Много денег?
 ВАСЯ Так точно. Откуда вы знаете?
 ЧИНОВНИК Перед инфарктом всем снится деньги.
 ВАСЯ У меня нет инфаркта.
 ЧИНОВНИК Хорошо. Раз вам не нравится инфаркт, тогда оставим отравление грибами, можно?
 ВАСЯ Можно, но сейчас я, не отравленный и у меня нет инфаркта. И вообще-то надеюсь еще лет 20 не иметь.
 ЧИНОВНИК Двадцать лет ничего не значат перед вечностью. Так или иначе, вы здесь, будете здесь и примиритесь.

Входит зав. архивом в очках. Тянет за собой скелет и держит в руках скелет.

АРХИВ. Я из инвентаризации. Одним черепом больше и эти кости.
 ЧИНОВНИК Череп запиши на имя Иорика.
 АРХИВ. Опять?
 ЧИНОВНИК Опять.
 АРХИВ. На его имя уже записано семь черепов.
 ЧИНОВНИК Тогда запиши на имя короля Луи Шестнадцатого.
 АРХИВ. Это невозможно. Он пришел из гильотины без головы.
 ЧИНОВНИК Как раз будет новая. (*К Вася*). С вами также разобрались? Это все?
 ВАСЯ Нет.
 ЧИНОВНИК Почему нет?
 ВАСЯ Потому что я жив. Я буду обжаловать наверху! Я буду жаловаться...

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

ИЛЬЯ Значит, прямо так тебе и сказали?
 ВАСЯ Да. И нужно доказать.
 ИОСИФ И что же? И что дальше?
 ВАСЯ Буду обжаловать наверху.
 ИОСИФ Ты прав. Христос сказал постучи и тебе обязательно откроют.
 ВАСЯ Буду бороться!
 ИОСИФ Мы с моим братом – с тобой.
 ИЛЬЯ Давай! Смелей!
 ВАСЯ Спасибо вам, друзья!
 ИЛЬЯ Когда ты уйдешь, я передам тебе несколько писем. Можно?
 ВАСЯ Конечно, можно.
 ИОСИФ Можно, но нельзя.
 ВАСЯ Почему нельзя?
 ИОСИФ Потому что никто еще не получал от умершего письмо.
 ВАСЯ Ты веришь, что я вернусь?

ИОСИФ Верю. Верю, и это меня пугает.
 ВАСЯ Почему?
 ИОСИФ Потому что, все, во что я верил, оказалось обманом. Начиная с коммунизма... И наконец жена... Если б ты знал, как я верил своей жене, а что получ илось...
 ИЛЬЯ Женщина, это другое дело. Кроме того твоя жена была красивая, а с красивыми женщинами так бывает. Но ты не понял этого, и в конце концов получил инфаркт.
 ИОСИФ Это-то так, но я все равно не могу ей простить. Пусть только придет сюда, она мне за все заплатит! Я ее жду...
 ИЛЬЯ И я ее жду.
 ИОСИФ А ты зачем?
 ИЛЬЯ Просто так. Увидеться, мы же свои.
 ИОСИФ Брат, я начинаю сомневаться в тебе. А я всегда в тебя верил.
 ИЛЬЯ Не смей, брат. Какое значение имеет это здесь?
 ИОСИФ Ты прав. Ответь мне только на один вопрос. Если и в тебе я разочаруюсь, то во что мне верить тогда?
 ИЛЬЯ Брат, прошу тебя! Такую ответственность я не брал на себя никогда.
 ИОСИФ Прощу тебя, брат! Ведь человек должен верить во что то?
 ИЛЬЯ Раз так, тогда верь мне.
 ВАСЯ Я отчаялся, но вы мне дали новую надежду.
 ИЛИЯ Вот мы и приехали. Здесь будем и жаловаться.
 ЙОСИФ В этот раз получится.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Сново ожидающие.

ИЛЬЯ Вечная вам память, братья и сестры.

Враждебное молчание.

ИЛЬЯ Братья и сестры, спешный случай, нельзя ли...
 ЧЕЛОВЕК Нельзя.
 ИЛЬЯ Здесь живой человек. Перед вами стоит живой человек.
 ЧЕЛОВЕК Тем хуже для него. (*К Вася*). Оплаченный участок имеешь?
 ВАСЯ Нет.
 ЧЕЛОВЕК Значить, тебя положат в братскую могилу.
 ВАСЯ Живой я, живой!
 ЧЕЛОВЕК Там будешь вечно живой.
 ВАСЯ Сейчас я временно живой, но все равно живой.
 ЧЕЛОВЕК Живой или нет – ни имеет никакого значения.. Пришел сюда без участка и еще досаждают всем.
 ВАСЯ Я никому не досаждаю.
 ЧЕЛОВЕК А где спал вчера?
 ИЛЬЯ У брата, временно.
 ЧЕЛОВЕК Вот, видишь? Ты там, где проживаешь?
 ВАСЯ Снимаю квартиру.

ЧЕЛОВЕК И здесь будет так. Будешь скрипеть на своей скрипке от могилы к могиле как Паганини. Ты знаешь, где гроб Паганини?
ВАСЯ Знаю. На одной одинокой скале в море.
ЧЕЛОВЕК Правильно. А почему – не знаешь!
ВАСЯ Не знаю.
ЧЕЛОВЕК Потому что его никто не хотел принять. Как начал скрипеть на скрипке в одной братской могиле, собрали подписи, чтобы его в крематорий водворить. А человек взял скрипку и сам ушел. То здесь, то там – 34 года ходил без гроба, пока не нашел себе место...Безлюдный остров в море. Иногда, говорят, выходит из могилы поиграть. Вот-вот, слышите его?

Действительно играет музыка Паганини. Вася падает на колени.

ВАСЯ Паганини, учитель! Ты великий и гениальный и целая вечность твоя. А я? Не великий, не гениальный, не обсыпан почестями и славой. Обо мне не напишут в истории, не назовут улицу моим именем. Я живу только сегодня. Ты бессмертен и вечен, а мы однодневки. Хочу, чтобы мой единственный день был чуть-чуть длиннее. Вот и все, что я хочу. Хочу еще хоть немного посмотреть солнечный свет. Не хочу умирать, учитель! Не хочу! Даже и тогда, когда все на Белом свете забудут обо мне, я буду бороться. Буду бороться во веки веков.

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Вася в следующей инстанции. Стучит и входит.. Он с изумлением смотрит на секретаря и находит в ней сходством с Соней.

ДЕВОЧКА (открывает блокнот, чтоб, записать его). Вы?
ВАСЯ Живой. А вы?
ДЕВОЧКА Я секретарь.
ВАСЯ Живая или нет?
ДЕВОЧКА Вы странно смотрите на меня.
ВАСЯ И вы.
ДЕВОЧКА Как будто знаете меня.
ВАСЯ Думаю да.
ДЕВОЧКА Откуда?
ВАСЯ Из одного сна.
ДЕВОЧКА Какого сна?
ВАСЯ Не знаю. Может быть с предыдущего.
ЧИНОВНИК (входит). Сон один, но в нем есть два маленьких. (Блаженно и разполагающе). Благослови вас бог! Пожалуйте и садитесь.

Тот же чиновник, но из предыдущей картины.

ВАСЯ Извините, я перепутал инстанцию. Я ищу высшую инстанцию.
ЧИНОВНИК Это она.

ВАСЯ А вы, почему здесь?
ЧИНОВНИК Меня повысили.
ВАСЯ Значит и здесь бессмысленно жаловаться.
ЧИНОВНИК Напротив. Уже имею слабость к вам. Расскажите спокойно и по порядку. Вы были великим музыкантом?
ВАСЯ Видите ли, произошла большая ошибка...
ЧИНОВНИК Да, я знаю. Бессмертные в «Сен -Жермене» в Париже и мы сделаем все возможное, чтобы вас туда перебросить.
ВАСЯ Но я живой!
ЧИНОВНИК Нам сейчас такие и нужны. Здесь нужно чуть-чуть продвинуть дела. Мы затонули в рутине и скуке. Бах и Гендель. Надоело вечно нам слушать орган. Другое дело, когда заиграет свежая скрипка.
ВАСЯ Благодарю, но я предпочитаю вернуться.
ЧИНОВНИК Прошу вас, это ваше право. *(Подает решение).*

Входит архивариус с черепом и скелетом.

АРХИВ. Вы сказали вписать этот череп за Луи Шестнадцатого.
ЧИНОВНИК Как так? Он же обезглавлен.
АРХИВ. Как раз он укомплектуется снова, вы так сказали.
ЧИНОВНИК Глупости. Нас же атакуют историки.
АРХИВ. И что мне сейчас делать?
ЧИНОВНИК Пошлите его на изотопную экспертизу, и он разложится.
АРХИВ. Гениально. *(Выходит).*
ЧИНОВНИК *(к Вася).* Вот так решаются проблемы. Одним махом. А, с вами мы уже закончили.
ВАСЯ Так, когда меня вернут?
ЧИНОВНИК 20-того апреля следующего года.
ВАСЯ Следующего года?!
ЧИНОВНИК Сожалею, но раньше никак нельзя. Единственная возможность это перебросить – на Пасху, как воскресшего. Но, к сожалению, Пасха в этом году прошла.

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Втроем среди райского пейзажа. Вася копает могилу.

ДЕВОЧКА Остановитесь, прошу вас!
ВАСЯ Нет.
ДЕВОЧКА Вы живы, я вам верю.
ВАСЯ Да, но я уже в это не верю.
ДЕВОЧКА Я вам верю, и буду с вами до конца.
ВАСЯ Спасибо. Конец здесь. И сейчас.

Входят Иосиф и Илья.

ИЛЬЯ Что ты копаешь тут, приятель?
ВАСЯ Могилу.

ИОСИФ Кому?
 ВАСЯ Мне.
 ИЛЬЯ Не делай глупости, Вася! Будем жаловаться наверх.
 ВАСЯ *(продолжает копать)*. Не хочу больше нигде и никому жаловаться.
 ИЛЬЯ Не надо. Вот и подругу себе нашел. Молодец! Смотри, какая хорошая!
 ВАСЯ Умершему, не нужна подруга.
 ИОСИФ Какой размер хоть копаешь?
 ВАСЯ Стандартный. Метр на два.
 ИОСИФ Отмерь полметра больше.
 ВАСЯ Мне хватит. Пусть и другим будет.
 ИЛЬЯ Здесь влажно. Поищи место южнее.
 ВАСЯ Меня ничего больше не интересует.
 ИОСИФ Это все-таки не на день-два. Что выкопаешь, то будет тебе вечно, так сказать на всю жизнь.
 ВАСЯ Говорю вам, меня больше ничего не интересует. Выкапываю яму и зарываю меня и то, как можно быстрее.
 ИЛЬЯ Нет! Я не могу зарыть живого человека
 ВАСЯ Кто сказал, что я жив?
 ИОСИФ Ты, кто же?
 ВАСЯ Если я жив, меня бы не было здесь. Живой человек не может быть на том свете.
 ИЛЬЯ Конечно, может. А как же я?
 ВАСЯ Ты?!
 ИЛЬЯ Ага.
 ВАСЯ Живой?
 ИЛЬЯ Я так думаю.
 ВАСЯ И как ты существуешь здесь?
 ИЛЬЯ Очень легко. Притворяюсь умершим и живу себе.
 ВАСЯ А почему не вернешься обратно?
 ИЛЬЯ А ты почему не вернешься?
 ВАСЯ *(воодушевлен)*. Илья, брат! Вместе обжалуем. Раз нас двое, это уже не частный случай. Есть и другие живые?
 ИЛЬЯ *(смотрит на Иосифа)*. Что мне сказать? Сам видишь, все молчат.
 ВАСЯ Иосиф?
 ИОСИФ Что?
 ВАСЯ Ты жив?
 ИОСИФ Зачем спрашиваешь?
 ИЛЬЯ Брат, признавайся! Ты жив?
 ИОСИФ Если даже признаюсь, какой смысл? Так мне лучше, хоть не злюсь.
 ВАСЯ Иисус говорит «Не лги».
 ИОСИФ Иисус, и другое сказал «Блаженны бедные, блаженны голодающие... Их царствие небесное...» Я всегда был бедный и голодный. И, где тогда царство небесное?
 ИЛЬЯ Так точно, да... А помнишь ли, что написано после «Если один глаз тебя искушает, вырви его». А я дурак, чуть не вырвал глаз из-за твоей жены.
 ИОСИФ Кончай, брат! Ты себя выдал.
 ИЛЬЯ Не выдал. Сказал только, что меня искушал глаз.
 ИОСИФ Раз его не вырвал, значит, ты искусился весь.

ИЛЬЯ Брат, если бы я на все искушения вырывал глаза, сейчас бы стучал клюшкой по тротуару. Но еще чуть-чуть, и я бы его вырвал, говорю тебе.

ИОСИФ Не верю тебе.

ИЛЬЯ Ты сказал, что веришь мне?

ИОСИФ Сказал. Даже если ты чист, опять не хочу верить.

ИЛЬЯ Почему?

ИОСИФ Потому что не хочу разочаровываться после, вот почему. И ходить с вами, тоже не хочу.

ВАСЯ Это почему же?

ИОСИФ Потому что если пойду, значит, поверил вам. А раз поверил, значит, я жив. А мы умерли, поймите это! Умерли мы! Ложусь здесь и умираю. Прощайте! Все! *(Входит в могилу)*.

ИЛЬЯ Не надо, брат! Ты же жену ждешь?

ИОСИФ Оставляю ее на тебя.

ВАСЯ Иосиф?

ИОСИФ Я умер. Умер и не хочу больше пустых надежд.

Ложится в могилу.

ИЛЬЯ Прости его, Господи! *(Бросает горсть земли в могилу)*.

ВАСЯ Прости его, Господи! *(И он бросает)*.

ИОСИФ *(показывается из могилы, размахивая лопатой)*. Не кидайте в меня, чтоб вас, вылезу с лопатой! Ладно, исчезните, вам говорю! *(Бросает куски земли по ним)*. Ох, чтоб тебя, человек и умереть не может спокойно! *(Снова ложится в могилу)*.

ИЛЬЯ Брат скончался. Предал душу Богу.

ДЕВОЧКА Ужас. Что он будет делать сам в этой дыре?

ИЛЬЯ Что? Ложиться вечером и вставать утром. Умершему человеку, что другое делать?

ИОСИФ *(снова за ними)*. И это мне больше не нужно. Дарю вам все, хотя бы вы дождались.

Он бросает им вслед сумку, какую носят все герои, кроме Вася и Девочка.

ИЛЬЯ *(поднимает сумку с земли)*. Правильно. Мечты не должны быть похоронены.

ВАСЯ Скажи мне, прошу тебя, что это за одинаковые сумки, которые вы носите?

ИЛЬЯ Сумки? Как сказать... такие сумки здесь всем дают.

ВАСЯ И что в них есть?

ИЛЬЯ Мечты.

ВАСЯ Не понимаю?

ИЛЬЯ И я не понимаю, но так говорят. В сумках носим свои мечты.

ВАСЯ Что?

ИЛЬЯ Так говорят. В этих сумках были наши мечты. Сейчас пойдем, и ты получишь свою сумку.

ВАСЯ Чтобы носить в ней мечты?

ИЛЬЯ Не принимай это так элементарно.

Монтировщики с лопатами выгребают деньги со сцены. Появляется архивариус с веником и начинает мести оставшиеся банкноты.

АРХИВ. Ох! И надоело мести деньги после каждого «Дня мечты». Выметаю миллиарды. Все всю свою жизнь борется за деньги. И зачем? Только создают мне работу. Человеку один костюм нужен и все. Один костюм и хорошие воспоминания. За хорошие воспоминания боритесь, а не за деньги. Всю жизнь боритесь за деньги и потом все сердятся, что здесь не Рай. А вы что – ангелы?

ВАСЯ Подмел, приятель?

АРХИВ. Сколько смог.

ВАСЯ Тогда беги, у нас работа.

Все достают музыкальные инструменты из футляров и начинают разыгрываться.

ВАСЯ Барабаны наверх. Струнные здесь. Басы внизу. Никто не убежит от вечности. Поэтому, давайте сделаем ее прекрасной. Жизнь не сделали прекрасной, потому что она реальна, но она к счастью кратка. А вечность – вечна. Аминь!

Он поднимает дирижерскую палку и звучит „Глория” „Кармина Бурана” или что-то, что можно назвать вечностью.