

IL COLONNELLO CON LE ALI

Di CHRISTO BOYTCHEV

Translation © BARBARA CHIESA e TONI BERTORELLI

Personaggi:

Il dottore
Fetisov
Attore
Piccolo
Ladro
Caporale
Doganiera

PROLOGO

DOTTORE

Dicono che in psichiatria non esiste un dottore normale. Forse è per questo che ho scelto di lavorare in questo campo dopo aver lasciato l'istituto. Ho sofferto spesso di lunghi periodi di depressione a causa dell'assurdità della vita di tutti i giorni, quello che i filosofi chiamano esistenzialismo. Sí, non ho mai avuto molta fiducia in me stesso. Ho sempre creduto che ci fossero molte verità in un conflitto ma non ho mai saputo quale sostenere. Gli psichiatri lo chiamano il "complesso di Amleto".

Nella clinica psichiatrica della regione, dove regna la miseria e il sovraffollamento cronico, mi hanno detto che c'era urgente bisogno di uno specialista giovane ed energico come me. Non lí nella clinica, ma ai Quaranta Santi Martiri, un reparto distaccato dell'ospedale, che ha sede in un vecchio monastero tra le montagne. Dove c'erano una decina di casi interessanti ma non pericolosi. « Non c'è rischio professionale là per un dottore », mi hanno detto, « e non c'è un dottore ».

Era lontano solo quarantatré chilometri. È stato un viaggio difficile lungo le strade dissestate di montagna.

Le montagne si facevano piú selvagge e affascinanti man mano che la strada diventava piú dissestata e impercorribile. Non abbiamo incontrato un'anima. Poi proprio alla fine di una enorme gola selvaggia con le rocce sporgenti sopra di noi, sono apparse le rovine del monastero. Avevo la sensazione di aver raggiunto proprio il cuore dei Balcani.

ATTO I

Scena 1

(Sera. Rumore di una macchina e luci di fari).

AUTISTA Questo è il monastero. Io torno indietro. Sta salendo la nebbia e ci sono i lupi qui intorno.

DOTTORE Quali lupi?

AUTISTA Lupi veri! Si rintanano qui finché non arriva la neve.

DOTTORE E quando arriva la neve?

AUTISTA Diventano ancora di piú.

DOTTORE E come portate il cibo fin quassú?

AUTISTA Non lo portiamo.

DOTTORE Non capisco.

AUTISTA Capirà.

DOTTORE Non vive nessun altro qui oltre i pazienti?

AUTISTA Gliel'ho detto, no? I lupi.

DOTTORE Vaffanculo...!

Scena 2

(Stanza d'ospedale. Letti, sedie, un vecchio televisore. L'attore dà la schiena alla porta, è immerso in un libro. Sul letto vicino alla finestra, la figura immobile del russo che guarda fuori attonito. Non è rasato, ha la barba e capelli lunghi e sporchi. Sono entrambi avvolti in coperte e indossano vestiti assortiti casualmente. Entra il dottore.)

ATTORE Buona sera. *(Non alzano neanche lo sguardo).*
(Piú forte) Buona sera! *(Stesso risultato).*
(Urlando) Buona sera! *(Stesso risultato).*
(Urlando piú forte) Scusate, ma siete sordi? Ho detto « Buona sera » tre volte.

(La doganiera guarda con attenzione dall'altra porta).

DOGANIERA *(Fissa dura il dottore)* Ci siamo già incontrati alla dogana sul ponte del Danubio.

ATTORE *(Vede il dottore).* Sei un nuovo paziente?

DOTTORE Sono il nuovo dottore.

ATTORE *(Educatamente)* Piacere. Io ho studiato all'accademia d'arte drammatica. Vuole sentire uno dei miei monologhi?

DOTTORE Ho detto « Buona sera » un momento fa.

ATTORE Mi dispiace non l'ho vista.

DOTTORE Ma ho urlato...

ATTORE Sono anacusico, completamente sordo, dottore...

DOTTORE *(Fissando il russo che è ancora nella stessa posizione e non si è mosso minimamente)* E lui, è sordo anche lui?

ATTORE Non lo so dottore. Non l'ho mai visto parlare. So solo che lo chiamano il russo.

DOTTORE Dov'è finita la suora?

ATTORE È scappata via.

DOTTORE Ma non c'è il riscaldamento in questo posto?

ATTORE No. Viviamo tutti nella stessa stanza per stare piú caldi.

DOTTORE Cosí tu sei sordo?

ATTORE Completamente. Quando facevo il servizio militare mi è esplosa una bomba tra le mani cosí ho perso completamente l'udito.

DOTTORE Beh, allora come fai adesso a sentirmi?

ATTORE Non sento. Leggo le labbra. Scusi che ora è?

DOTTORE Le sette e trenta.
 ATTORE Tra mezz'ora comincia il telegiornale.
 PICCOLO *(Bussando forte alla porta, facendo segnali con la pila e parlando da fuori)* Sono qui!
 ATTORE Dev'essere il piccoletto. Entra, entra.
 PICCOLO *(Apre timidamente la porta e rimane sull'uscio)* Sto entrando.
 ATTORE Dai allora, entra!
 PICCOLO Nessuno si muova.
 ATTORE Va bene, va bene.
 PICCOLO Va bene, ma tu ti stai muovendo.
 ATTORE *(Si ferma)*. Guarda mi sono fermato.
(Piccolo entra molto cauto, tiene la schiena attaccata al muro, fissa con occhi terrorizzati il dottore e l'attore. Il dottore fa un passo e piccolo si raggela all'istante, spaventatissimo, puntando la luce rossa di una torcia tascabile verso di loro).
 PICCOLO Non muovetevi! Potrebbe essere pericoloso! Un movimento sbagliato e andrete in prigione per tutta la vita.
 ATTORE Questo è il dottore.
 PICCOLO E se anche fosse? Siamo tutti uguali davanti alla legge. *(Si infila sotto il letto piú lontano)* Potete muovervi ora, ma non camminatemi sopra.
(Per tutto questo tempo la doganiera ha fatto dei conti su dei fogli, sussurrando tra sé dei numeri. Poi cade in ginocchio).
 DOGANIERA Centottantacinquemila, trecentosettantacinque! Signore perdonami! *(Continua a sussurrare una preghiera)*.
 DOTTORE Che cosa ha?
 ATTORE Soffre di questa mania di essere molto, molto piccolo e ha paura che qualcuno lo possa calpestare.
 PICCOLO Solo di sera. Durante il giorno sono normale, ma quando comincia a far buio io divento sempre piú piccolo. Ho una regolare torcia rossa cosí se qualcuno mi calpesta finirà a marcire in galera.
(Entra il caporale tenendosi con le mani gli organi genitali).
 CAPORALE Me lo taglio via. *(Tira fuori un coltello)*.
 PICCOLO Vai a destra! Piú a destra. *(Illumina il percorso con la torcia)* Vai a destra e guarda dove cammini.
 CAPORALE Questa volta ho deciso. Me lo taglio via!
 PICCOLO Fai quello che vuoi ma stai attento a dove metti i piedi.
 CAPORALE *(Vede il dottore)* Chi è un nuovo paziente?
 ATTORE È il dottore.
 CAPORALE *(Indietreggiando)* Un dottore, davvero?
 DOTTORE Sì, sono un dottore.
 CAPORALE *(Tenendosi ancora piú forte i genitali)* Dottore, sono cosí ammalato.
 DOTTORE Ti fa male?
 CAPORALE Peggio! Io me lo taglio via!
 ATTORE Fallo dopo. Ora comincia il telegiornale.
 DOGANIERA *(Alzando la testa dai suoi conti)* Trecentottanta, settecentoquaranta! Signore perdonami!
(Si apre lentamente la porta con un lungo cigolio e il ladro appare sull'uscio. Rimane sulla porta indeciso se entrare. Poi va a sedersi a fianco dell'attore)
 ATTORE Non sederti vicino a me. Non mi è rimasto niente. Guarda! *(Si rovescia le tasche)*.

(Il ladro si va a sedere vicino al caporale)

CAPORALE Anch'io non ho niente. Guarda! *(Si rovescia le tasche)*

(Il ladro va verso il letto vuoto nell'angolo e si siede)

PICCOLO *(Da sotto il letto)* Ohi! Non su di me! Ti mando in galera!

LADRO Ci sono già stato. Non è peggio di qui.

DOTTORE *(Al ladro)* Sono il nuovo dottore. Di cosa soffri?

PICCOLO Lui di niente. Siamo noi che soffriamo per causa sua.

ATTORE È un alcolizzato. Ruba qualsiasi cosa e se la beve.

LADRO Non è vero. Rubo ma non bevo.

CAPORALE Ah no, allora dov'è finito il vino del monastero?

LADRO Non l'ho rubato. L'ho trovato.

PICCOLO E la benzina della jeep?

DOTTORE Quale jeep?

CAPORALE Una scassata. È stato un regalo di un contingente dell'esercito. I soldati ci hanno dato anche una mezza tanica di benzina. E lui se l'è bevuta.

ATTORE Silenzio! Il telegiornale!

(L'attore accende la TV, appare una immagine in bianco e nero con la sigla d'apertura del TG, senza sonoro. Tutti si girano attenti verso lo schermo tranne il russo che sta immobile a fissare fuori dalla finestra)

DOTTORE *(Guardandoli sorpreso)* Non si sente!

TUTTI Shh...!

DOTTORE *(Calmo)* Perché non si sente?

CAPORALE L'audio non funziona.

(Appare il giornalista e le sue labbra cominciano a muoversi. Nello stesso istante l'attore, fissando attentamente il giornalista, comincia a dargli voce).

ATTORE Buona sera signore e signori. Anche per oggi i feroci combattimenti nei Balcani sono continuati. L'UN ha cercato nuovamente di far arrivare un convoglio di rifornimenti attraverso le zone occupate, ma il convoglio è stato bloccato dalle forze di opposizione...

Buio

Scena 3

(Ambulatorio del dottore)

DOTTORE *(Al telefono)* Pronto, pronto! Parlo con l'ospedale della regione? Il primario, per favore! Pronto, pronto! È il primario? Sto chiamando da I Quaranta Santi Martiri. Qui non c'è niente... niente medicine, niente lenzuola, niente vestiti pesanti, cibo...cosa? Regali dai militari...? Sí, sí! C'è qualche scatola di pomodori, ma sono tutte scadute. Cosa? Ah... mangiarle il prima possibile così non marciscono. Bene, OK... e quando le hanno mangiate...? non ci sono medicine... ho bisogno di altre medicine... cosa? Medicine! Mi sente? Le do la lista... pronto? Pronto?

(Il dottore sbatte giù il ricevitore disperato e comincia a cercare qualcosa nelle sue tasche)

DOTTORE Oh Dio! *(Aprè la borsa e continua a cercare disperatamente)* *(Bussano alla porta).*

DOTTORE *(Grida)* No!

CAPORALE *(Entra sempre tenendosi i genitali)* È terribile dottore...

DOTTORE Cosa?

CAPORALE Impotenza completa!

(Il dottore continua a cercare nella valigia, poi va verso il mobiletto delle medicine, legge le etichette Luminal, Diazepan, Valeriana... butta via le medicine e continua a cercare)

CAPORALE *(Ripete)* Impotenza completa!

DOTTORE Da quanto tempo sei qui?

CAPORALE Sei mesi.

DOTTORE Ce l'hai una moglie?

CAPORALE Non lo so... se non è già scappata... te l'ho detto – sono qui da sei mesi, impotenza completa.

DOTTORE Hai figli?

CAPORALE Sei. E a quanto pare non aumenteranno...

DOTTORE Non ti bastano?

CAPORALE Beh, se non posso più farne... *(In lacrime)* che vergogna, dottore! Tutto il vicinato riderà di me. Quando uno zingaro non può fare “quello” che cosa gli rimane...

DOTTORE Troveremo una cura, non ti preoccupare.

CAPORALE *(Sospirando)* Oh! Io so chi potrebbe guarirmi ma lei con me non ci vuole stare.

DOTTORE Chi è?

CAPORALE La doganiera. Lei è l'unica che potrebbe guarirmi.

DOTTORE E come?

CAPORALE Loro sanno tutto.

DOTTORE Le doganiere?

CAPORALE No, le puttane... posso farla entrare?

DOTTORE Ora?

CAPORALE Sta aspettando nel corridoio. *(Aprire la porta)* Avanti. *(Al dottore)* Dille che deve aiutarmi.

(La doganiera entra. Il dottore continua a cercare)

DOGANIERA Mi ricordo di te...

DOTTORE Ah sí? Dove?

DOGANIERA Alla dogana, sul ponte del Danubio. Il camionista del TIR targato Sofia 29-86A. Io mi ricordo di tutti. Mi sono fatta quindici camion al giorno per cinque anni.

DOTTORE Così tu sei una doganiera?

DOGANIERA La doganiera solitaria nella dogana dell'amore. Tutti gli uomini mi conoscono.

DOTTORE Tutti quanti?

DOGANIERA Cinque anni di 365 giorni fanno 1825 giorni. Moltiplica per 15 camion al giorno fa esattamente 28375 uomini. Li ho annotati tutti *(Indica la colonna)*. Tutti gli uomini conoscono la doganiera.

DOTTORE Beh, ma 28375 non sono tutti gli uomini.

DOGANIERA Sí, ma quando ciascuno di loro si vanta con altri due allora diventano 65125, e quando ciascuno di loro si vanta con altri due...

CAPORALE 195375! Con tutti questi uomini c'è stata, solo con me non vuole...

DOGANIERA Sono una grande peccatrice...

DOTTORE Hai fatto qualche cura?

DOGANIERA Cura? Non sono mica in ospedale, no?

DOTTORE Ah no, e dove sei?

DOGANIERA Come, dove sono, nel monastero I Quaranta Santi Martiri, dove sennò? Ho detto allo specialista che volevo andare nel monastero e lui mi ha mandato qui. Qui posso espiare i miei peccati. Io voglio essere come Madre Teresa. *(Esce)*.

CAPORALE *(A lei)* Aspetta, torna indietro. Il dottore deve dirti una cosa...

DOTTORE Non ora. Ho finito per oggi.
(Il caporale segue la donna. Il dottore cerca di chiudere la porta dietro di loro, ma qualcuno sta cercando di entrare)

LADRO *(Da fuori)* Aiuto! Aiuto!
(Alla fine il ladro riesce ad aprire la porta e precipita dentro)

LADRO Dottore, mi hanno picchiato.

DOTTORE Solo perché sei un ladro.

LADRO Non lo faccio apposta.

DOTTORE È vera la storia del vino del monastero?

LADRO L'ho trovato in cantina...

DOTTORE E che hai fatto?

LADRO L'ho bevuto.

DOTTORE E della benzina?

LADRO Ho bevuto anche quella.

DOTTORE Hai bevuto la benzina?

LADRO Prima l'ho venduta...

DOTTORE Dove l'hai venduta?

LADRO In Serbia.

DOTTORE Hai attraversato la frontiera in pigiama?

LADRO Sí, in vagone letto... non volevo farlo. Pensavano di guarirmi tenendomi qui dentro ma ho continuato a rubare piú di prima. Fino a oggi... *(Butta un mucchio di denaro sul tavolo)*.

DOTTORE Di chi sono?

LADRO Degli altri pazienti.

DOTTORE Restituiscili immediatamente.

LADRO Non servirebbe. Li ruberei di nuovo.

DOTTORE Allora tienili tu e daglieli quando ne hanno bisogno.

LADRO È quello che faccio. Guarda *(tira fuori un pezzetto di carta)* all'attore presi 700, ridati 580. Al piccoletto presi 1200, dati 900. Tengo una lista precisa. Alla doganiera ho anche restituito piú di quanto le avevo preso...

DOTTORE Bene, allora custodisci anche i miei *(cerca nelle tasche)*.

LADRO È inutile che cerchi. Li ho già presi.

DOTTORE *(Meravigliato)* Ma quando?

LADRO L'altra notte. Anche questa è roba tua *(gli dà una scatola con delle fiale)*. Non uso la morfina. *(Esce)*.

(Il dottore fa un respiro profondo per riprendersi dallo spavento e poi chiude la porta, apre una fiala e si inietta il contenuto nel braccio. Bussano alla porta)

ATTORE *(Da fuori)* Dottore! dottore!

DOTTORE *(Urlando)* No!

(Il dottore finisce l'iniezione e si rilassa)

DOTTORE Tutto quello che ho detto di me è vero tranne un piccolo particolare che io non sono un dottore sono solo un tossicodipendente. Mi hanno ricoverato parecchie volte ma mi è servito solo a sostituire l'eroina con la morfina. È piú facile trovare la morfina nelle cliniche... mentre cercavano inutilmente di guarirmi ho avuto l'opportunità di leggere tutti i testi piú importanti sulle malattie mentali. E cosí mi è venuta l'idea di fingermi medico per potermi procurare piú facilmente la morfina. E adesso eccomi qui col mio falso diploma e le ultime dieci fiale. Speravo di trovarne altre qui. Ma qui non c'è niente e dovrò aspettare il prossimo

rifornimento. E questo è tutto.

Buio

Scena 4

(La doganiera porta il russo sulla sedia a rotelle davanti al dottore. Il dottore è ancora sotto l'effetto della droga sta leggendo la cartella sul suo paziente).

DOTTORE *(Legge)* Dimitri Fetisov, 49 anni, padre russo, madre bulgara. Diplomato all'accademia militare in Bulgaria e alla scuola allievi ufficiali in Unione Sovietica. Volontario in Bosnia ha perso la sua famiglia... sviluppata una grave schizofrenia depressiva. Non parla da due anni. Non ha parenti vivi in Bulgaria. *(Alza la testa e guarda Fetisov)* Parliamo un po'? *(Il russo non si muove).* Che giorno è oggi? *(Stessa reazione).* Sí... neanche io ricordo la data... cosa facevi una volta?

DOGANIERA Camionista. Un camion rosso targato Mosca 2728A.

DOTTORE *(Urlando isterico)* Ciao! Mi senti?

DOGANIERA Ciao. *(Porta via il colonnello sul fondo).*

ATTORE Dopo l'esplosione in caserma non riesco neanche a parlare... fino a quando ho dovuto obbedire agli ordini, allora ho imparato a sentire. Fissavo le labbra del sergente e seguivo quello che facevano gli altri. Prima ho imparato a sentire « attenti », poi « fianco sinistr », poi « fianco destr », « avanti marsc' », poi « di corsa » e un po' alla volta sono arrivato all'accademia d'arte drammatica.

DOTTORE Dopo l'esplosione?

ATTORE Sí, dopo l'esplosione. Dopo un anno avevo imparato a capire ogni parola dal movimento delle labbra. Mi sono preparato per gli esami, ho imparato i monologhi, i dialoghi, ho superato tutti gli esami e mi hanno preso. Tutta la commissione d'esame ha applaudito e nessuno si è accorto che ero sordo come un mulo. Mi chiamavano « il ragazzo con gli occhi grandi » perché tutto il tempo stavo a guardare con gli occhi spalancati per vedere cosa stavano dicendo. Mi hanno fatto recitare la poesia cinque volte.

DOTTORE Quale poesia?

ATTORE « Due splendidi occhi ». Te la recito se vuoi...

CAPORALE Sta cominciando il telegiornale.

DOTTORE E che è successo all'accademia?

ATTORE Ho studiato lí per un mese e poi è arrivata una lettera dall'esercito. Il comandante del reggimento ha scritto una lettera di ringraziamento all'accademia. « Siamo molto grati per il vostro nobile gesto riguardante l'invalido soldato Ivanov. Anche se è sordo come un mulo il ragazzo ha talento ecc... ».

(Il dottore è quasi completamente addormentato).

CAPORALE Sta cominciando il telegiornale.

DOTTORE Non l'abbiamo già sentito?

TUTTI Shh!

ATTORE Buona sera signore e signori. Anche per oggi i feroci combattimenti nei Balcani sono continuati. L'UN ha cercato nuovamente di far arrivare un convoglio di rifornimenti attraverso le zone occupate, ma il convoglio è stato bloccato dalle forze di opposizione... un portavoce dell'UN ha dichiarato che potrebbe esserci un tentativo di paracadutare i rifornimenti con l'aiuto dell'aviazione britannica...

CAPORALE Tu dici sempre la stessa cosa tutte le sere.
 ATTORE Non ci faccio caso alle notizie. Ve le leggo dalle sue labbra cosí come sono.
 CAPORALE Almeno cambia le virgole. Sono sei mesi che usi sempre lo stesso testo...
 ATTORE Non è vero! Proprio adesso ho detto che stanotte lanceranno con gli aerei gli aiuti umanitari mentre l'altra sera non l'avevo detto.

CAPORALE Sí, invece.
 ATTORE Non ho parlato di aeroplani.
 LADRO A me sembra sempre uguale. Il fatto è che deve cambiare il testo...
 ATTORE Non posso cambiare le notizie. Il telegiornale non è un monologo. Conosco molti monologhi e posso recitarvene uno diverso ogni sera. Ascoltate, comincio. Il primo monologo, quello tragicomico...

(Tutti vanno verso la porta)
 ATTORE Solo uno! Dai uno solo ... *(Corre fuori dietro a loro)*
(Rimangono la doganiera e il caporale)
 CAPORALE Dai, tu sei la sola che può aiutarmi.
 DOGANIERA Vattene, te l'ho già detto.
 CAPORALE Voglio solo sdraiarmi vicino a te.
 DOGANIERA No!
 CAPORALE Tanto lo sai che non posso fare niente...
 DOGANIERA Il solo pensarci è peccato.
 CAPORALE Beh, tu non devi pensare a niente faccio tutto io.
 DOGANIERA No!
 CAPORALE Ti prego aiutami, sono malato, fai un atto di carità.
 DOGANIERA No!
 CAPORALE Un atto di carità e il Signore ti perdonerà. Il Signore ti perdonerà tutto.
 DOGANIERA *(Calma)* Lo pensi veramente?
 CAPORALE Certo. Il Signore ama quelli che fanno del bene, anche se sono dei peccatori. I peccatori gli sono piú cari dei puri. Anche il dottore l'ha detto.

(Il dottore mugola nel sonno).
 CAPORALE Hai sentito?
 DOGANIERA Bendami cosí non vedo il peccato.
 CAPORALE Va bene. *(La benda)*
 DOGANIERA Bendati anche tu.
 CAPORALE Benissimo. *(Si benda).*
(Gli altri pazienti entrano in punta di piedi e aspettano il risultato con interesse).
 DOGANIERA *(Facendosi la croce)* Signore, perdonami!
 CAPORALE Signore, aiutami!
(Gli altri pazienti pieni di speranza si fanno la croce. Due di loro si nascondono dietro il letto... dopo un po' il caporale si tira su in lacrime).
 CAPORALE Oh Signore, perché mi punisci cosí? Perché?
 DOGANIERA Grazie, Signore per avermi salvato dal peccato!
 CAPORALE Perché mi punisci, Signore? Non ti basta avermi fatto nascere zingaro, anche questo ora... uno zingaro è anche un uomo, o no? Vedrai Signore, vedrai chi siamo noi zingari! *(Si volta rabbioso verso gli altri)*. Che avete da guardare? Non avete mai visto uno zingaro? Non l'avete mai visto? Voi siete zingari. Io sono Rom, Rom! Noi Rom abbiamo fondato Roma. Avete mai sentito parlare dei fratelli Romolo e Remo che sono stati allevati dalla lupa? Quel Romolo era un vero Rom. Ecco perché la città si chiama Roma. Viene da Rom. E di Romeo e

Giulietta? Anche Romeo era Rom. E Roman Polanski? Anche lui. Noi Rom abbiamo anche uno stato la Romania. E in primavera a Broshow al raduno zingaro, mi faranno barone. Allora vedrete chi sono io. Vedrete.

(La sua rabbia si trasforma in lacrime e si allontana scosso dai singhiozzi incontrollabili)

Buio

(Temporale notturno. L'urlo del vento riempie il palcoscenico, si vedono lampi e si sentono echi di tuoni. Il suono del temporale si mescola con il rombo di un velivolo che vola a bassa quota).

DOTTORE È arrivato l'inverno e la neve ha bloccato le strade di montagna. Nessuno si interessa a noi e così anche noi, sei matti e un tossico, siamo seppelliti sotto la neve alta in mezzo alle montagne. E le notizie dal fronte sono sempre le stesse, ma non mi interessano. Avevo un altro mondo nel quale potevo sempre rifugiarmi, un mondo fittizio ma meraviglioso dove potevo vivere come un uomo e dove le persone erano angeli. Mi sono rimaste solo poche fiale e devo cercarle in qualche altro posto dove sono sicuro di trovarle. Quella notte il temporale fu anomalo, un temporale con tuoni in novembre. Per tutta la notte ho sentito un rumore di aeroplani che volano a bassa quota sulle nostre teste, ma la cosa più strana per noi fu quello che trovammo nel cortile del monastero la mattina successiva...

Buio

Scena 5

(Mattina presto nel cortile del monastero. Si sentono i chicchirichí dei galli dal villaggio. Nel centro del cortile un grande pacco di cartone con sopra la scritta dell'UN, attaccato a un paracadute. Senza dubbio è così che è arrivato. Entra il ladro. Guarda il pacco a lungo da ogni lato, dà uno sguardo furtivo intorno e poi prova ad alzarlo ma invano. Si precipita fuori e ritorna con un sacco nel quale inizia rapidamente a mettere il paracadute. Si sente la voce dell'attore).

ATTORE Fermo!

(Il ladro si immobilizza con le mani alzate)

ATTORE Dove l'hai rubato?

LADRO Da nessuna parte. Era qui.

ATTORE Non c'era ieri sera vero?

LADRO Deve essere caduto durante la notte.

ATTORE Dal cielo?

LADRO Siccome ha il paracadute deve essere così. *(Tira fuori dalla sacca il paracadute)*
Guarda c'è la scritta dell'UN.

(Arriva il dottore).

DOTTORE Che succede?

ATTORE Questo qui ha rubato un pacco delle Nazioni Unite.

LADRO Non è vero. Stavo per rubarlo, ma non l'ho rubato.

DOTTORE Questi sono gli aiuti umanitari per le zone occupate.

ATTORE Ve l'avevo detto ieri sera al telegiornale che avrebbero paracadutato gli aiuti.

LADRO L'area occupata è lontana cinquecento chilometri.

ATTORE Il temporale deve averli portati fuori rotta.

DOTTORE È probabile.

ATTORE Non si sanno orientare. Per loro sono tutti Balcani. Gli hanno ordinato di buttare giú gli aiuti, sopra i Balcani, e loro lo hanno fatto.
 DOTTORE E che ci facciamo ora con questa roba?
 LADRO La rispediamo all'UN?
 ATTORE Non abbiamo mangiato niente ieri sera...
(Il dottore pensa)
 LADRO Potrebbero esserci antidolorifici, morfina... posso?
 DOTTORE Vai! Vai!
(Aprono il pacco e prima di tutti tirano fuori una bandiera di seta dell'UN, poi dei pacchi con uniformi mimetiche invernali).
 ATTORE Uniformi militari?
 LADRO Le pagheranno bene in Serbia.
(Arriva il caporale col fiatone)
 CAPORALE Dottore, ho trovato un pacco di cibi in scatola e cioccolata.
 DOTTORE Dove?
 CAPORALE Dietro il monastero.
(Arriva il piccoletto)
 PICCOLO Attenzione, sono io sto arrivando! Dottore, tutta la foresta qui intorno è invasa da pacchi.
 LADRO Portali tutti in cantina.
 DOTTORE Ma se li stanno cercando?
 LADRO Chi dovrebbe cercarli? Gli inglesi?

Buio

(Si sente la voce del dottore)

DOTTORE Naturalmente non c'era morfina, ma da quel momento ho smesso di telefonare all'ospedale della regione. Non so chi ha torto e chi ha ragione in questa guerra, ma sono sicuro che se qualcuno aveva bisogno di aiuto, quelli eravamo noi.

Scena 6

(Stiamo per assistere a una scena tragicomica nel dormitorio comune. I pazienti si sono infilati le uniformi sopra i pigiama da ospedale, ma esse sono sbottonate e disordinate. I loro capelli sono come sempre lunghi e arruffati, gli stivali slacciati, ecc... Nel centro della stanza c'è un pacco aperto contenente cibo e i pazienti, coperti di latte in polvere, stanno mangiando direttamente dalle confezioni con i cucchiaini).

LADRO Caporale, smettila di rimpinzarti con quel latte.
 CAPORALE Mi sto rimpinzando apposta.
 LADRO È da stamattina che mangi.
 CAPORALE Magari questo latte mi fa guarire.
 ATTORE Il latte inibisce il sistema riproduttivo.
 CAPORALE *(Gettando via il pacchetto)* Perché non me l'hai detto prima? Ne ho mangiate tre scatole.
 ATTORE Non me l'hai chiesto...
 PICCOLO *(Da sotto il letto).* Date una scatola anche a me.
 LADRO No! Sei piccolo! E se ci cadi dentro?
 ATTORE Toh, prendi un biscotto. *(Gliene butta uno sotto il letto).*
 PICCOLO Solo uno?

ATTORE Sei piccolo. È sufficiente.
 PICCOLO Almeno una tavoletta di cioccolato.
 ATTORE Una tavoletta di cioccolato? Come fa una persona che pesa cento grammi a mangiare duecentocinquanta grammi di cioccolato?
 CAPORALE Dai, dagliela e facciamogli mangiare la sua cioccolata. *(Dà una tavoletta di cioccolato a piccolo).*
 LADRO *(Al caporale)* Se muore di indigestione la colpa è tua.
 CAPORALE Oh, all'inferno! *(Ci pensa e poi si riprende la tavoletta).*
 PICCOLO Ridammela!
 CAPORALE Devo chiedere prima al dottore.
 ATTORE *(Cercando in un pacco)* C'è anche del prosciutto qui...
(Tutti infilano le teste nel pacco e cominciano a litigare. In quel momento si apre la porta sbattendo forte e si sente una voce forte e autoritaria).
 FETISOV Buona sera, signori!
(La figura autoritaria di Fetisov sta sulla porta. Lavato, sbarbato, capelli corti e uniforme completa. I pazienti si immobilizzano e lasciano cadere i pacchetti e i cucchiari. Fetisov entra con passo militare e schiena dritta, va a sedersi calmo al tavolo. I pazienti continuano a rimanere immobili, fissandolo increduli).
 FETISOV *(Con tono militare)* Riposo, signori. *(All'attore)* Ivanov?
 ATTORE Signorsí! *(Si mette istintivamente sull'attenti).*
 FETISOV Acqua calda per il tè, per favore.
 ATTORE Signorsí, eccellenza...
 FETISOV *(Con modestia)* Sono solo un colonnello.
 ATTORE Bella serata, non trova?
 CAPORALE Colonnello, eh? Io ero caporale, una volta...
 FETISOV Ben fatto caporale! Sarebbe un'ottima cosa se ti facessi la barba non credi?
 CAPORALE Signorsí, signor colonnello.
(I pazienti a poco a poco si riprendono dallo shock e riemergono i loro istinti militari mentre inconsciamente cominciano ad allacciarsi le uniformi. L'attore entra con una teiera. Saluta.)
 ATTORE Il tè, signor colonnello! *(Versa il tè per Fetisov).*
 FETISOV *(Vede piccolo sotto il letto)* E tu, soldato, che stai facendo sotto il letto?
 PICCOLO È per evitare che qualcuno mi calpesti, signor colonnello, sono piccolo piccolo.
 FETISOV Perché pensi cose del genere?
 PICCOLO Perché sono malato, signor colonnello.
 FETISOV Se indossi un'uniforme non puoi essere così piccolo piccolo. Che facevi da grande?
 PICCOLO L'autista, signor colonnello.
 FETISOV Presto sarai di nuovo dietro un volante, soldato...?
 PICCOLO Soldato Popov, signor colonnello.
 FETISOV Allora, vogliamo accendere il boiler in bagno domani? Caporale?
 CAPORALE Comandi!
 FETISOV Trova un po' di legna e fai andare il boiler a dieci.
 CAPORALE Signorsí, signor colonnello!
(Il dottore sotto effetto della morfina entra e rimane attonito sulla porta. Fetisov si alza e si presenta).
 FETISOV Dottore. Colonnello Fetisov in servizio, signore.
(Il dottore si riprende appena capisce la situazione).
 FETISOV Ivanov?
 ATTORE Comandi!

FETISOV Tè per il dottore!
ATTORE Subito, signor colonnello!
(Anche la doganiera appare sulla porta. Fetisov batte i tacchi e si inchina leggermente, le prende una sedia).
FETISOV Signorina *(Indica la sedia).*
(La doganiera scioccata rimane sulla porta).

Buio

Scena 7

(Il dormitorio comune. I letti finiranno tutti su una linea retta con le coperte arrotolate sopra in stile militare. I pazienti stanno allineando i letti. Il caporale inginocchiato e con un occhio chiuso controlla che l'allineamento dei letti sia perfettamente lungo la corda).

CAPORALE Sveglia, sveglia! Giú dalle brande! Indossare le uniformi. Mettere le brande in riga! Ordini del colonnello!

ATTORE Quello è matto, non l'avete capito?

CAPORALE Matto certo, e pericoloso. E forte.

ATTORE La camerata sarà molto meglio cosí. Il colonnello approverà di sicuro.

CAPORALE Non gli ho mai sentito dire una parola ed è un colonnello. È sempre cosí. Se hai comandato una volta comandi per sempre.

LADRO Non ha parlato per due anni. Zitto zitto si è guardato intorno e si è piazzato. E noi non avevamo la minima idea di che tipo di persona ci vivesse accanto...

ATTORE Ha fatto la scuola allievi ufficiali a Mosca. E ha combattuto nella guerra in Afghanistan.

CAPORALE Avete visto il dottore? Non ha detto niente, ha solo bevuto il suo tè ed è uscito.

LADRO Il dottore! Che cavolo può dire un dottore davanti a un colonnello che arriva dalla divisione Tamanska.

ATTORE Tamanska?!

LADRO Sí, signore! Durante la salita al potere di Gorbaciov era nella divisione Tamanska. Ha comandato personalmente i *tanks* d'attacco in prima linea e ha arrestato due capi ribelli e li ha portati al Cremlino avvolti in tappeto persiani.

ATTORE Come lo sai?

LADRO Me l'ha detto il colonnello.

PICCOLO *(Da sotto il letto).* Vai un po' piú a destra. A destra e stai attento quando cammini con quegli stivaloni. Adesso se mi schiacci finisci davanti alla corte marziale.

CAPORALE Quando guardate lungo la corda tutti i bordi delle brande devono essere sulla stessa linea. Raddrizzare la terza branda.

PICCOLO Bugiardo. Il colonnello non parla mai di sé.

LADRO Stai zitto o ti schiaccio!

(Si sente l'eco della voce di Fetisov in fondo al corridoio).

CAPORALE Camerata, attenti!

FETISOV Caporale! Procedi con l'appello!

(Tre di loro si allineano rapidamente, mentre piccolo si rincantuccia sotto il letto. Entra Fetisov).

CAPORALE Signorsí! Soldato Ivanov?

ATTORE Comandi!

CAPORALE Soldato Penev?

LADRO Comandi!

CAPORALE Soldato Popov?
 PICCOLO *(Da sotto il letto)* Comandi! Sono qui!
 FETISOV *(Severo)* Perché non sei in riga Popov?
 PICCOLO Qualcuno potrebbe calpestarti, signore.
 FETISOV Soldato Popov in riga!
 PICCOLO Non posso! Ho paura, non capisce? Guardi, sto tremando dalla testa ai piedi.
 FETISOV Popov in riga! La responsabilità è mia, colonnello Dimitri Fetisov.
 PICCOLO Vorrei, ma non posso... per favore! Sono così piccolo, piccolo piccolo. *(In lacrime)*
 FETISOV *(Forte e chiaro)*. Soldato Popov, in piedi!
(Piccolo si alza lentamente, tremando).
 FETISOV Attenti!
(Piccolo si raddrizza istintivamente)
 FETISOV In riga, avanti marse'!
(Piccolo alza i piedi con grande sforzo e con un passo di marcia lento prende posto nella fila).
 FETISOV *(Calmo)* L'esercito, signori, esiste da quando esiste il genere umano, e la riga esiste da quando esiste l'esercito. Ogni esercito del mondo dipende dal suo gruppo di soldati e quando siete in riga nessuno può prendere il vostro posto perché se non la riga crollerebbe e con lei anche l'esercito. I grandi eserciti hanno perso perché le loro righe sono crollate, e i piccoli eserciti hanno vinto grazie alla tenuta delle loro righe. Ma la riga, signori, non è semplicemente una fila di gente o di soldati, è dentro di noi. E quando la riga dentro di noi si spezza allora un uomo smette presto di essere un uomo. La riga è dentro di noi, ci sostiene tutti, tutte le società, tutti gli eserciti. Perché lo spirito dell'esercito è solo quella riga che sta dentro ciascuno dei soldati. Chiaro?
 TUTTI Signorsí, signor colonnello!
 FETISOV Attenti! Fianco sinistr! Fianco destr! Segnare il passo... di corsa. Più veloci.

Scena 8

(Il monologo del dottore è interrotto da un suono di tromba. Si sente in lontananza la voce forte di Fetisov: « Uno...due...tre... », poi appaiono tutti nel cortile corrono veloci a petto nudo).

CAPORALE Più veloci!
 ATTORE *(Al ladro)* Ora siamo veramente come quelli del manicomio...
 FETISOV Non parlare, prendere dei respiri profondi! Uno... due. Uno... due, alt! Mettersi in ordine! Attenti! Riposo! *(Fetisov cammina lungo la riga)* L'ordine del giorno è il seguente: fino al pranzo, pulizia del cortile, dopo pranzo, dalle 14 alle 16, riposo. Dalle 16 alle 20 ricreazione e cena, dopo le 20 televisione e riposo. Chiaro?
 TUTTI Signorsí, signor colonnello!
 FETISOV Qualche suggerimento? No... secondo: da oggi cominciamo a fare i turni per pulire le stanze e la cucina. Ivanov?
 ATTORE Comandi!
 FETISOV Oggi è il tuo turno.
 ATTORE Signorsí, signor colonnello!
 FETISOV E ora... signori, abbiamo una questione delicata da discutere. Dobbiamo tenere conto del fatto che c'è una donna che vive tra noi. Voi tutti capirete, naturalmente, che lei dovrà spostarsi in una camera separata. Provvedete!

(Il ladro e l'attore vanno a prendere la branda della doganiera).

CAPORALE Ma non c'è stufa di là...

FETISOV È vero. Caporale provvedi a trovare una stufa e della legna per la camera della signorina Antonova.

CAPORALE Sí, signor colonnello! *(A piccolo)* Popov! Stufa e legna! Di corsa!

FETISOV Non ho ancora finito...

CAPORALE Alt! Attenti!

(Il ladro e l'attore si bloccano al centro della scena tenendo la branda).

FETISOV Ho sentito che sono scomparse alcune cose dai comodini. Per favore la persona responsabile di questa infrazione alle regole restituisca gli oggetti sottratti.

LADRO Signorsí!

FETISOV Il ripetersi di detta infrazione farà perdere alla persona responsabile il suo diritto di indossare l'uniforme militare. Sono stato chiaro?

LADRO Ma se non ci fossero furti in caserma, che caserma sarebbe?

FETISOV E per finire. Un'onesta e altamente qualificata persona si prende cura della nostra salute. Dovreste aver capito che mi riferisco al dottore. Insisto perché seguiate le sue istruzioni e prendiate qualsiasi cosa vi prescriva, e che ogni volta che lo incontrate lo salutate.

ATTORE Signor colonnello! Il dottore!

FETISOV Attenti ... a destr

(Il dottore entra inciampando. Fetisov fa un passo avanti, saluta, e riferisce).

FETISOV Signore! Tutti presenti e in attesa del loro controllo mattutino.

DOTTORE 'Giorno, ragazzi!

TUTTI 'Giorno, signore!

DOTTORE Qualche problema?

ATTORE Nessuno signore.

DOTTORE Petrov?

CAPORALE Nessuno signore.

DOTTORE Popov?

PICCOLO Nessuno signore.

DOTTORE Mi pare di capire che non dormi piú sotto il letto.

PICCOLO Mi sento bene in riga, signore.

DOTTORE Eccellente! Allora io non sono necessario. In gamba, ragazzi!

FETISOV Andremo avanti, signore! Attenti! Tre saluti per il dottore. Urrà!

Buio

DOTTORE *(Sfogliando un libro)* La situazione di Fetisov mi era chiara in teoria: grave schizofrenia in forma paranoica. Gli psichiatri la chiamano "destrutturante". Ma qualche giorno dopo anche gli altri pazienti cominciarono a cambiare come se fossero stati contagiati da Fetisov. Adesso nel cortile al posto di larve umane trascinate c'è una piccola truppa, lavata e rasata. Si muovono con piú energia e le loro parole sono chiare e comprensibili. È ovvio che Fetisov, a causa della sua malattia, ha acquistato confidenza e il suo desiderio di comandare li ha portati inconsciamente ad accettare senza riserve la sua autorità spirituale. Il destino mi ha offerto una possibilità raramente vissuta da uno specialista, essere testimone di un esperimento socio-psicologico svoltosi davanti ai miei occhi. Ma dopo tutto ogni società è un gioco con regole stabilite che solo i matti

ignorano. E i miei pazienti ora, qui, vivono in un gioco con regole a cui possono obbedire. Così non sono più matti. Anzi, al contrario, si potrebbe dire quasi che stanno rifiorendo. Ho deciso di non interferire, ma di lasciare che questo processo si sviluppi naturalmente. Ho cominciato a buttare giù tutte le mie osservazioni. Mi è venuto in mente che potrei brevettare una forma di terapia simile. Forse potrei tirare su qualche soldo e poi tornare all'eroina. Oh, Dio mio, la droga! La droga! La droga!!! (*Si fa una siringa nel braccio*).

Scena 9

DOGANIERA Buon giorno.
DOTTORE Buon giorno, accomodati.
DOGANIERA Sto pensando di lasciare il monastero.
DOTTORE Lasciare il monastero?
DOGANIERA Sì.
DOTTORE E dove andrai?
DOGANIERA Mi arruolerò nell'esercito. Hanno sempre bisogno di donne nell'esercito. Hai mai sentito parlare di Madre Coraggio?
DOTTORE Certo che ne ho sentito parlare.
DOGANIERA Voglio essere come lei. Così, là sul campo di battaglia a rischiare la mia vita, espierò i miei peccati. Mi prenderò cura dei feriti e darò loro conforto spirituale.
DOTTORE Non c'è nessun ferito per ora.
DOGANIERA Ce ne saranno.
DOTTORE Sì, potrebbe essere un gesto nobile e sincero, ma non prendono molte donne nell'esercito di questi tempi.
DOGANIERA Ho parlato col colonnello di questo e mi ha detto che è possibile.
DOTTORE Bene, se l'ha detto il colonnello...
DOGANIERA Devo presentare la domanda domani.
DOTTORE A chi?
DOGANIERA Al colonnello.
DOTTORE Oh, certo ...
DOGANIERA E devi farmi un certificato medico che dimostri che sono sana.
DOTTORE Perché un certificato medico?
DOGANIERA Il colonnello dice che questa è la prassi. Puoi farmelo?
DOTTORE Certamente. Ecco qui... (*Riempie un modulo*).
DOGANIERA Due copie se è possibile... così vuole il colonnello.
DOTTORE Certamente, eccone un'altra.
DOGANIERA Non c'è la firma.
DOTTORE Davvero? Oh sí... bene, ecco la firma. (*Firma*).
DOGANIERA E il timbro...
DOTTORE Il timbro non serve.
DOGANIERA Sì, serve. Il colonnello lo vuole timbrato.
DOTTORE Va bene, se è questo quello che vuole... ecco il timbro (*Timbra il certificato*).
DOGANIERA (*Soddisfatta prende il certificato*). Allora sono sana, vero?
DOTTORE Certo.
DOGANIERA Allora perché lo specialista ha detto che ero matta?
DOTTORE Tutti possono sbagliare.
DOGANIERA Allora era uno sbaglio?

DOTTORE Succede a tutti.
DOGANIERA Spedirò una copia allo specialista che ha detto che ero matta per impedirgli di fare altri errori e scambussolare ancora le persone. *(Esce)*

Scena 10

(Sera. Il dormitorio).

CAPORALE Camerata... attenti!
FETISOV Riposo. Facciamo una lista di tutte le nostre risorse. Ivanov?
ATTORE *(Consultando una lista)*. Abbiamo cibo, compreso quello in scatola e i succhi di frutta, per un anno.
FETISOV Caporale?
CAPORALE Qui ci sono vestiti sufficienti per almeno dieci anni.
FETISOV È abbastanza per ora. Penef?
LADRO 84 marchi, 24 dollari, 45 milioni di dinari serbi fuori corso.
FETISOV A cosa ci servono i dinari fuori corso?
LADRO Li ho rubati prima che cambiassero la moneta...
FETISOV Sarebbe meglio se fossero quelli nuovi.
LADRO Beh, io ho smesso di rubare. Ma se mi viene ordinato...
FETISOV Popov? Come stiamo coi trasporti?
PICCOLO C'è una jeep in buone condizioni ma non ci sono le gomme.
LADRO Aveva le gomme ma...
FETISOV Deve avere le gomme entro la fine della settimana.
LADRO Signorsí, signor colonnello!
PICCOLO Manca anche la benzina.
FETISOV In una settimana deve essere trovata.
LADRO Signorsí, signor colonnello!
ATTORE Signore, chiedo la parola.
FETISOV Sí?
ATTORE Sta cominciando il telegiornale.
FETISOV Posizionarsi per il telegiornale.
(Si siedono in fila davanti alla TV. L'attore accende e comincia a fare la voce fuori campo).
ATTORE Buona sera signore e signori. Anche per oggi i feroci combattimenti nei Balcani sono continuati. L'UN ha cercato nuovamente di far arrivare un convoglio di rifornimenti attraverso le zone occupate, ma il convoglio è stato bloccato dalle forze di opposizione... un portavoce dell'UN ha dichiarato che potrebbe esserci un tentativo di paracadutare i rifornimenti con l'aiuto dell'aviazione britannica...
FETISOV Buona notizia...
LADRO Ottima. Potrebbero volare di nuovo fuori rotta...
ATTORE *(Continua)* I paesi alleati della NATO hanno dichiarato che se il conflitto nei Balcani continuerà dovranno ricorrere ad una azione decisiva per garantire la sicurezza dell'Europa. Il portavoce NATO ha annunciato che tutti gli stati del blocco est-europeo hanno chiesto di diventare alleati...
FETISOV C'è una sola conclusione possibile. Noi dobbiamo allearci con la NATO. *(Sbatte il pugno sul televisore e il sonoro riprende a funzionare. Si sente la voce del giornalista: « Anche oggi i feroci combattimenti sono continuati ». Rumore di fucili e di imprecazioni serbe).*

Buio

Fine ATTO I

ATTO II

Scena 1

(La doganiera vestita di tutto punto con l'uniforme attraversa il cortile seguita dal caporale).

CAPORALE Per favore! Voglio solo provare, nient'altro.

DOGANIERA No!

CAPORALE Per favore! Da soldato a soldato...

DOGANIERA No!

CAPORALE Mi sento molto meglio. Voglio solo vedere se sono a posto o no.

DOGANIERA Senti, se non mi lasci in pace lo dico al colonnello.

CAPORALE Perché al colonnello?

DOGANIERA Perché no? Tu sei sposato io no. Lo vedi da solo che non è onesto verso te stesso provarci con me...

CAPORALE Dici sul serio?

DOGANIERA Sí.

CAPORALE Tu servi il Signore, no? Lui ti perdonerà.

DOGANIERA Io servo nell'esercito ora.

CAPORALE E che fine hanno fatto i peccati del ponte sul Danubio?

DOGANIERA Ho tagliato i ponti col ponte sul Danubio e tutti gli altri ponti del passato, caporale.

(La doganiera gli si mette a fianco con passo provocatorio. Arriva il dottore).

DOTTORE Come va caporale?

CAPORALE Molto meglio, dottore. Di cosa ha bisogno un soldato semplice? Mangiare, dormire e se c'è l'occasione... ma non ci sono occasioni.

(L'attore si precipita dentro senza fiato).

ATTORE Dottore, il colonnello la invita alla riunione generale dello stato maggiore.

DOTTORE Ah, c'è già uno stato maggiore?

ATTORE Sí, signore.

(Si sente il suono acuto di una sirena. L'attore e il caporale si buttano a terra).

CAPORALE Stia giú, dottore! Stiamo simulando un attacco nucleare.

(Entrano anche il ladro e il piccolo e si buttano per terra).

Buio

Scena 2

(La riunione dello stato maggiore si sta svolgendo nel cortile, dove è stata costruita una cabina elettorale per le votazioni segrete).

FETISOV Allarme nucleare terminato. Attenti! *(Entra il dottore)* Venga dottore, possiamo cominciare ora. *(Rivolto a tutti)*. Compagni d'armi! È passato un mese da quando i cieli ci hanno mandato i loro doni. Proprio come Dio mandò la manna ai figli di Israele nel deserto. Così visto che stavamo morendo di fame e di freddo, abbiamo

accettato questo regalo, cibo e vestiti, da parte dell'Europa civilizzata. Ma oggi, con il senno di poi, noi possiamo asserire che non è stato un semplice atto umanitario ma qualcosa di piú. È stato un segno divino, un invito a unire le nostre forze alle loro. E per questo, dopo una lunga riflessione, io propongo quanto segue. Primo: dichiarare che la nostra unità militare da oggi fa parte delle Nazioni Unite. Secondo: dichiarare che il territorio occupato dalla nostra unità qui in mezzo ai Balcani, deve essere un territorio europeo, indipendente, dove gli standard di vita europei e le relazioni internazionali devono essere mantenute. Terzo: stabilire rapporti con le istituzioni amministrative europee e allearsi con loro come territorio europeo indipendente in mezzo ai Balcani. Qualche suggerimento? *(Tutti tacciono)*. Nessuno. Propongo di votare in segreto e se il risultato sarà positivo sottoscrivere un documento costitutivo. Le schede bianche sono « a favore », quelle nere « contro ». *(Sigilla una scatola vuota, con la marca della cioccolata sui lati, e la porta nella cabina per infilare le schede)*.

CAPORALE Attenti! Di corsa verso la cabina elettorale!
(Tutti votano uno dopo l'altro).

FETISOV Dottore! In quanto civile lei ha condiviso le nostre gioie e i nostri dispiaceri per tutto questo tempo, e per questo motivo è giusto che anche lei voti. Nel nome di tutti noi di questa unità, io le chiedo gentilmente « la prego, proceda ».

(Dopo un attimo di tesa esitazione il dottore si alza e va lentamente verso la cabina elettorale. Tutti trattengono il fiato in attesa del risultato. Il dottore esce dalla cabina. Fetisov prende la scatola cerimoniosamente e annuncia il risultato ad alta voce).

FETISOV Tutti i voti sono « a favore ».

TUTTI Urrà!

(La doganiera va a prendere l'asta e comincia a issare la bandiera).

FETISOV Cosí ora possiamo dichiarare ufficialmente che le prime due proposte del nostro programma sono operative.

CAPORALE Attenti!

FETISOV Dato il risultato delle votazioni possiamo dichiarare che la nostra unità di combattimento è un distaccamento delle Nazioni Unite e che il territorio che occupiamo è uno stato europeo indipendente nei Balcani. Questo è il nostro documento costitutivo. *(Alza in alto un foglio di carta)*.

DOGANIERA Hip hip urrà! Hip hip urrà! Hip hip urrà!

(La doganiera issa sull'asta la bandiera blu di seta dell'UN. Poi il caporale e il ladro mettono delle barriere sul palcoscenico).

FETISOV Da oggi questo sarà il nostro confine. Per chi vuole uscire saranno necessari i visti.

ATTORE Allora non potremo partire?

FETISOV Il soldato Antonova sarà la nostra doganiera.

CAPORALE I camionisti dell'UN non aspettano altro...

(Tutti ridono).

DOGANIERA Mai!

FETISOV Calma! Gli autisti della NATO hanno standard morali diversi...

CAPORALE Allora sono impotenti?

(Tutti ridono).

FETISOV Silenzio! Silenzio! Signori, a questo punto abbiamo reso operative le prime due proposte del nostro programma. L'ultima proposta rimane la piú importante e la piú difficile: stabilire un contatto con le istituzioni amministrative europee e

integrarci a esse. Accetto i vostri consigli su come questo contatto può essere stabilito.

(Lungo silenzio. Poi il dottore alza la mano).

DOTTORE Colonnello, signore, posso parlare?

FETISOV Prego.

DOTTORE So che tutti in questo momento stanno pensando di usare il telefono dell'ambulatorio, ma io non credo che usarlo per questo fine, sia intelligente. Ci sono molte probabilità che la linea sia sotto controllo e diventeremo vittime dell'insinuazione e del ricatto ancor prima di aver ottenuto il sostegno dell'ovest.

FETISOV *(Dopo una lunga pausa).* Penso che il dottore abbia assolutamente ragione. La possibilità di usare il telefono deve essere scartata. Altri consigli?

ATTORE Durante la guerra usavamo piccioni viaggiatori.

FETISOV È vero.

PICCOLO Allora usiamo gli uccelli migratori. Proprio ora grandi stormi stanno volando verso sud.

FETISOV Questo è un modo per risolvere il problema. Sì, approfittando dell'esperienza millenaria della strategia militare possiamo spedire centinaia di messaggi usando i volatili. Uno di loro sicuramente arriverà.

ATTORE E la risposta? Come la riceveremo?

DOTTORE Naturalmente la risposta sarà spedita nello stesso modo.

FETISOV Cominceremo a spedire messaggi domani.

Buio

(Tutti con le torce verso il cielo cercano uccelli facendo il loro verso).

DOTTORE *(Sta scrivendo degli appunti).* Gli uccelli volano in grandi stormi sopra le montagne, li catturano di notte, mentre stanno riposando, con delle reti. Sono tutti molto attenti e gentili con gli uccelli, per non fare loro male, e attaccano centinaia di messaggi alle loro zampe, messaggi diretti al Parlamento Europeo di Strasburgo, al quartier generale dell'UNESCO, alla FIFA, al Comitato Olimpico e ovunque gli venga in mente. Gli uccelli volavano verso sud, verso la Grecia, qualcuno anche oltre, fino al Sud Africa, ha detto l'attore, ma il colonnello ha spiegato che l'UN ha osservatori ovunque e i messaggi sarebbero arrivati in ogni caso a destinazione.

Scena 3

(In camerata. Tutti hanno un uccello e gli stanno legando un messaggio alla zampa).

CAPORALE Mi sta beccando! Ho le mani tutte piene di beccate.

ATTORE Fanno così perché non capiscono che le nostre intenzioni sono buone. Quando li lasceremo andare capiranno che lo erano e la prossima volta non ci beccheranno più.

LADRO *(Entrando).* Ahi! Vorrei sapere dove volerà questa cazzo di cornacchia.

ATTORE Verso sud, verso la Grecia, fino al Sud Africa, ma il colonnello ha detto che l'UN ha osservatori ovunque e i messaggi arriveranno in ogni caso a destinazione.

LADRO Hai capito? Puttana!

PICCOLO Non insultare gli uccelli. È peccato insultare gli uccelli.

(Il dottore appare sulla porta, ascolta la conversazione e prende appunti).

LADRO Perché?

PICCOLO Perché l'uomo discende dagli uccelli.

LADRO L'uomo discende dalla scimmia.

CAPORALE L'uomo forse, ma non il caporale. Il caporale discende dal soldato semplice.

LADRO Non so niente del caporale. Ma l'uomo viene dalla scimmia.

PICCOLO Giusto ma le scimmie vengono dai mammiferi e i mammiferi vengono dagli uccelli. Quindi l'uomo discende dagli uccelli e un giorno tornerà a essere uccello.

LADRO Perché proprio uccello?

PICCOLO Perché solo gli uccelli e l'uomo possono volare. Gli uccelli con le loro ali, l'uomo con la sua anima. E inoltre l'uccello è una creatura nobile, è così piccolo ed è in grado di compiere grandi imprese portando i nostri messaggi per centinaia di chilometri e salvandoci.

ATTORE Tutte le creature grandi o piccole possono compiere grandi imprese.

PICCOLO In parte sí, in parte no. Perché una grande impresa, se paragonata alla piccolezza della creatura, diventa proporzionalmente piú grande.

CAPORALE Tutti pronti?

TUTTI Pronti.

CAPORALE Liberiamoli allora.

(Vanno verso la finestra aperta).

CAPORALE Attenti! Pronti al lancio! Tre... quattro. Via! Via!

(Si sente il rumore delle ali. Tutti dopo la partenza degli uccelli rimangono a lungo a guardare fuori).

LADRO Sono andati...

CAPORALE Forse l'uomo discende dagli uccelli ma non gli assomiglia perché un uccello può sempre volare dove vuole mentre noi se non fosse per il colonnello resteremo sempre qui.

ATTORE Questo vuol dire che se volesse, l'uomo potrebbe volare.

LADRO Il colonnello può volare. L'ho visto ieri coi miei occhi.

PICCOLO Sei pazzo.

LADRO Lo so. Però l'ho visto. Stava sbattendo le braccia a uno stormo di uccelli e poi lentamente si è alzato da terra di circa un metro per mezzo minuto e poi è atterrato di nuovo.

ATTORE Eri ubriaco.

LADRO Non bevo piú. Vi ho detto la verità.

PICCOLO Beh, allora, se può volare perché non è volato via?

LADRO Perché non vuole abbandonarci. Forse vuole insegnarlo anche a noi.

PICCOLO Qualche volta di sera quando mi sento piccolo piccolo sogno di aggrapparmi a un grande uccello e volare via. Volare per anni e anni, lontano lontano e atterrare laggiú, e portare l'intero messaggio. E loro quando vedranno come sono piccolo, diranno: « Come ha potuto una creatura così piccola volare per una così grande distanza? ». E io dirò a loro: « Ci sono riuscito perché vengo da parte dei miei amici che anche se sono piú grandi, sono infelici come me ». Allora loro chiederanno: « Perché sono infelici? ». E io risponderò: « Perché sono matti e non c'è nessuno che li capisca ».

(Il dottore si allontana in silenzio).

Buio

Scena 4

(Nel cortile. La doganiera sta accarezzando un uccellino che ha la testa infilata sotto l'ala, lo dondola per farlo addormentare e gli canta una ninna nanna che i bambini cantano alle galline).

DOGANIERA *(Cantando)*. Dormi dormi gallo,
tua madre è un uccellino;
tuo padre una volpe...

(Passa Fetisov lí vicino e saluta).

FETISOV Buona sera, signorina! Colonnello Fetisov al suo servizio.

DOGANIERA *(Col dito sulle labbra)* Shh! Piano! *(Appoggia l'uccellino addormentato a terra)*.
Si è addormentato...

FETISOV Sí, davvero...

DOGANIERA Gli uccelli si addormentano molto facilmente.

FETISOV Davvero?... non l'avevo notato.

DOGANIERA E non devono essere svegliati prima che si sveglino naturalmente, altrimenti smettono di cantare.

FETISOV Interessante.

DOGANIERA Cosa starà sognando? Di essere già arrivato in un paese caldo probabilmente... e che troverà qualcuno ad aspettarla, così non sarà sola... gli uccelli non possono vivere soli...

FETISOV Forse... è probabile... Mi viene in mente che a scuola ci hanno insegnato...

DOGANIERA Non insegnano queste cose...

FETISOV Splendida giornata oggi...

DOGANIERA Sí, sí...

FETISOV Piena di sole...

DOGANIERA Sí.

FETISOV Anche ieri non era male...

DOGANIERA No, infatti.

FETISOV Sí... ma non sappiamo come sarà domani.

DOGANIERA Vero, non sappiamo niente del domani.

FETISOV Potrebbe continuare così tutta la settimana.

DOGANIERA Forse, forse.

FETISOV Una volta che migliora continua. Fino a che peggiora è sempre bello.

DOGANIERA Vero.

FETISOV E dopo migliora di nuovo...sí, bene, arrivederci.

DOGANIERA Arrivederci, e mi scusi...

FETISOV Di che?

DOGANIERA Beh, lei sa fare una vera conversazione, mentre io...

FETISOV Quale conversazione?

DOGANIERA Sul tempo ... e su altre cose...

FETISOV Oh, non è niente... è così facile che potrei insegnarti.

DOGANIERA Grazie molte.

FETISOV Oh, di niente. Con permesso signorina! *(Saluta e si allontana a grandi passi)*.

(La doganiera riprende l'uccellino, lo accarezza e comincia a piangere).

DOGANIERA Oh, Signore ti prego non permettere che il potere e la gloria gli diano alla testa, perché spesso il potere e la gloria fanno perdere la testa agli uomini.

Buio

(Marcia pazza).

Scena 5

(Tutti nel cortile osservano il cielo e cercano di chiamare gli uccelli imitando il loro suono. Hanno le facce e i vestiti coperti di escrementi di uccelli. Di tanto in tanto ne cade una. La doganiera si ripara sotto un ombrello).

LADRO Guardate! Guardate! Sta arrivando un altro stormo. Dio il cielo è oscurato dagli uccelli...

CAPORALE Giú.

(Si piegano tutti mentre gli escrementi degli uccelli "piovono" su di loro).

ATTORE Guardate il settimo a destra nella quarta fila. Non ha qualcosa sulla zampa?

CAPORALE Vedete quello? Sta volando piú in basso degli altri. Qualcosa di pesante lo sta tirando giú.

ATTORE Forse sta portando un messaggio? No, no, è tornato con gli altri.

DOGANIERA C'è un altro stormo da nord-ovest. E anche piú grande.

CAPORALE Giú.

(Si piegano di nuovo mentre escrementi di uccelli "piovono" dal cielo).

ATTORE Ma questi sono corvi no?

PICCOLO Meglio ancora! I corvi sono gli uccelli piú intelligenti.

FETISOV I corvi sono forti, possono portare qualsiasi tipo di messaggio. Guardate con attenzione se qualcuno di loro si stacca dal gruppo.

ATTORE Guardate! I due stormi si stanno andando addosso!

PICCOLO Non è cosí. Sembra cosí da qui, in realtà stanno volando ad altezze diverse e non si mescolano mai. Ogni stormo segue la propria traiettoria aerea.

CAPORALE Allora se uno degli uccelli del gruppo piú in alto volesse volare qui con un messaggio, il gruppo piú in basso lo ostacolerà...

PICCOLO No! Non lo faranno. Tutti gli apriranno un passaggio. Se guardi con attenzione vedrai l'apertura del passaggio!

LADRO Perché stiamo guardando verso nord quando i nostri messaggi sono andati a sud? Dovremmo guardare a sud.

CAPORALE Vero! Verissimo! Dobbiamo guardare a sud. Attenti! Dietro front!

(Si girano tutti verso sud e alzano di nuovo gli occhi al cielo).

ATTORE Non ci sono uccelli che vengono da sud.

CAPORALE Davvero?

LADRO È ovvio. In inverno gli uccelli volano verso sud, non verso nord.

FETISOV La NATO potrebbe aver ricevuto i nostri messaggi a sud e averci risposto da nord. Le loro possibilità di comunicazione sono senza limiti.

CAPORALE Allora il messaggio potrebbe arrivare da nord?

LADRO Certo, verrà da nord. Quale uccello può essere cosí pazzo da volare verso nord in inverno?

CAPORALE Attenti! Dietro front!

(Si girano tutti un'altra volta verso il nord).

DOGANIERA Si stanno avvicinando altri due stormi.

ATTORE *(Disperato).* Oh, Signore, tutti questi uccelli e nessuno di loro che atterri qui!

DOGANIERA Calmati! Non perdere la speranza! Ci sono miliardi di uccelli. Se hanno spedito

un migliaio di messaggi significa che su un miliardo di uccelli solo uno avrà un messaggio. E finora ne sono passati meno di mezzo milione...

PICCOLO Vedete quello?... sta girando in tondo. Lo vedete?
TUTTI Dove?
PICCOLO Lassú. In mezzo al secondo stormo.
CAPORALE Sí, sí! Uno di loro sta girando in tondo. Ah, ah, ah!
DOGANIERA Sta cercando di attirare l'attenzione, lo vedete?
ATTORE È vero. Sembra proprio cosí.
PICCOLO È cosí. Guardate nessuno degli altri lo sta facendo.
ATTORE Guardate, guardate! Sta lasciando lo stormo.
PICCOLO Sta scendendo.
CAPORALE Nella foresta! Sta volando verso la foresta.
ATTORE Non riesco piú a vederlo. Deve essere atterrato. Andiamo e troviamolo.
LADRO Dove?
ATTORE Nella foresta, dove sennò?
LADRO Come faremo a trovarlo nella foresta? La foresta si estende per centinaia di chilometri.
PICCOLO Ci chiamerà lui.
LADRO Voi siete tutti matti... come fa a chiamarci un uccello?
FETISOV Lo avranno addestrato.
LADRO Questo è possibile...
CAPORALE Alla foresta! Di corsa!
TUTTI Alla foresta! Alla foresta!
CAPORALE Avanti...marsc'!
(*Escono tutti*).

Buio

DOTTORE Forse l'uccello aveva un messaggio ma loro, poiché era scesa la nebbia, non lo trovarono. Lo cercarono fino a sera, in mezzo alla nebbia, ma ovviamente l'uccello era disorientato e non li chiamò. Nei giorni seguenti gli stormi diminuirono e non ne arrivarono di nuovi. Il colonnello era giustamente preoccupato anche se non l'aveva dimostrato in nessun modo. Gli addestramenti e gli esercizi militari continuarono giorno dopo giorno e io sapevo che non era possibile addestrare un esercito per tutto quel tempo senza uno scopo preciso. Mentre continuavano ad aspettare notizie ci fu uno spiacevole incidente.

Scena 6

(*Il ladro e il caporale entrano strisciando sul palcoscenico nel buio*).

CAPORALE (*Sussurrando*) Penef?
LADRO Sí.
CAPORALE Dove sei?
LADRO Qui.
CAPORALE Avanti, strisciare!
LADRO Agli ordini, sto arrivando.
CAPORALE Giú! È qui. Non avevo mai visto un uccello cosí enorme.
LADRO Sicuro?

CAPORALE Sicuro. L'ho visto mentre entrava dalla finestra.

LADRO Che tipo di uccello?

CAPORALE Non lo so, femmina credo... non era molto grande e forte... ma aveva tutte le sue cosine a posto...

(Si sente lo sbattere d'ali di un grande uccello).

CAPORALE Lo hai sentito?

LADRO Ho sentito.

CAPORALE Te l'avevo detto no? Fantastico! È venuta di sua spontanea volontà, senza che la chiamassimo, la puttana. Vuol dire che porta qualcosa.

LADRO Sta cercando un contatto. Hai chiuso le finestre per non farla scappare?

CAPORALE È tutto chiuso. Controlla la porta. Io vado a vedere se ha qualche messaggio.

LADRO Afferrala da dietro.

CAPORALE Lo so.

LADRO Tienila stretta e fruga.

CAPORALE Non c'è bisogno di dire a un caporale quello che deve fare!

LADRO E se ci sono dei soldi, prendi anche quelli!

CAPORALE Incontro al nemico. Avanti!

LADRO Avanti strisciando!

CAPORALE All'attacco!

(Rumore di lotta).

CAPORALE *(Urlando)*. Ah, puttana! Oh, mi hai fatto un buco nel cranio! Aiuto! Sono ferito!

LADRO Resisti! Arrivo!

CAPORALE Entrare in battaglia!

LADRO Sto entrando!

(Si sente un colpo).

CAPORALE Sono io!

LADRO Combattimento corpo a corpo, scusa!

CAPORALE È scappata! Mi è sfuggita ma la troverò!

LADRO C'era un messaggio?

CAPORALE Non lo so! Non lo so, ma mi ha conciato per le feste.

LADRO Bugiardo!

CAPORALE Non sono un bugiardo! Appena l'ho afferrata ho sentito venirmi addosso qualcosa... la troverò e la ucciderò!

(Si accende la luce nella stanza. Sulla porta Fetisov e gli altri, fermi).

FETISOV *(Severo)*. Chi ha attaccato questo uccello?

CAPORALE Lui ha attaccato per primo. Io ho solo cercato di vedere se aveva un messaggio.

FETISOV In piedi! Attenti! Gli uccelli sono incapaci di ragionare, per questo sono indifesi. Siamo aspettando notizie e aiuto da loro e come li accogliamo? Con la violenza? Immaginate per un attimo come il resto dell'Europa ci giudicherebbe. Dove troveremo il coraggio di guardarli negli occhi quando li incontreremo? Come faremo a guardare negli occhi quelle persone che ci hanno mandato cibo quando eravamo affamati, vestiti quando stavamo morendo di freddo e speranze quando eravamo nella più profonda disperazione? Quelle persone che ci manderanno un messaggio con gli uccelli e che quando incontreremo ci accetteranno come fratelli. Perché queste persone non sono persone normali ma angeli!

DOGANIERA *(Strisciando fuori da sotto il letto)*. Permesso. Notizie! Notizie! Sono arrivate notizie! *(Ha un uccellino tra le mani)*. È finito nella rete, era congelato dal freddo. L'ho portato al caldo e ho trovato un messaggio scritto su un anello di

metallo che ha nella zampa. Eccolo.
(Fetisov prende l'uccello e guarda attentamente il messaggio).
 ATTORE Sembra un anello ornitologico...c'è scritto qualcosa sopra.
 Dice P.OI/OI.
 FETISOV È un messaggio cifrato.
 LADRO *(Legge lentamente).* P.OI/OI.
 FETISOV *(Decodificando).* P. O-uno, O-uno. *(A tutti).* Partenza il primo di gennaio.
 Partiremo il primo di gennaio.
 ATTORE Che vuol dire partiremo?
 FETISOV Gli ordini non si discutono, chiaro?

Buio

DOTTORE Quello che all'inizio sembrava impossibile diventò sempre più probabile ogni giorno che passava anche se mancava meno di una settimana al primo di gennaio. Tirarono fuori la vecchia jeep, la dipinsero di bianco con l'emblema dell'UN sul cofano e sulle portiere. La disciplina era più rigida ogni giorno che passava. Si alzavano alle quattro e trenta ogni mattina per avere il tempo di preparare ogni cosa.

Scena 7

(Sul palcoscenico una mappa dell'Europa piena di grandi frecce rosse e un percorso segnato. Fetisov è in piedi di fronte alla mappa con un'asta).

FETISOV Adunata in camerata. Ripeto il percorso un'altra volta. Da qui verso la Serbia, Serbia-Ungheria, Ungheria-Slovacchia, Slovacchia-Repubblica Ceca, Repubblica Ceca-Germania, Germania-Francia, Francia-Strasburgo. Voglio che sappiate che entrati in Serbia potremo stabilire un contatto con altre truppe UN. Ora eventuali ostacoli. Primo, potremo essere fermati dalla polizia stradale.
 ATTORE Impossibile. La polizia stradale non ferma i veicoli con l'emblema dell'UN.
 FETISOV Giusto. Poi.
 LADRO Poi c'è la frontiera. Lì ci fermeranno senza i passaporti.
 FETISOV Signori! Signori, noi abbiamo un documento costitutivo col quale siamo diventati membri delle Nazioni Unite e nessuno può fermare un'unità di combattimento delle Nazioni Unite. Oggi è il trenta dicembre e noi siamo pronti finalmente. Domani è il 31 dicembre. Dedichiamo questo giorno al riposo e alla riflessione... Partenza 31 dicembre alle ore 24.00. Riposo!

Buio

DOTTORE Avevano deciso veramente di partire. Certo, ogni grande piano ha il suo punto debole. Avrei potuto telefonare all'ospedale della regione e mandare tutto all'aria. Ma questo avrebbe distrutto quel gioco con tutte le sue regole che i miei pazienti avevano inventato, un gioco che li aveva convinti che stavano vivendo come delle persone normali. Se gli avessi rovinato l'intero piano, sarebbero riprecipitati tutti nella tragedia umana in cui erano quando sono arrivato. In fin dei conti qual è il vero gioco? È il loro piccolo gioco o quello più grande che tutti noi recitiamo,

tutti noi considerati normali? Di sicuro se non fossi andato con loro, sarebbero stati costretti a tornare indietro alla prima linea di confine. Forse qualcuno là avrebbe pagato bene le mie relazioni. Mi sono visto sdraiato sugli scalini della cattedrale di Colonia, o sotto i ponti della Senna, senza piú problemi, ricco e senza piú fastidi. Il 31 dicembre Fetisov venne a trovarmi...

Scena 8

FETISOV Dottore, prima di tutto vorrei esprimerle la mia gratitudine per aver scelto di non interferire. Io sono un militare e so considerare bene i problemi che lei potrebbe avere e che potrebbero nascere anche per tutti noi.

DOTTORE Avrei potuto telefonare all'ospedale della regione e mandare tutto all'aria. Come vede, non ho fatto niente.

FETISOV Certo, lei ovviamente ha piú *chances* di noi. Ma noi dobbiamo andare.

DOTTORE Crede veramente che ci riuscirà?

FETISOV Che intende dire?

DOTTORE Deve attraversare cinque frontiere senza un documento.

FETISOV Che intende dire? Abbiamo il documento costitutivo.

DOTTORE Quel documento è una pura e semplice paranoia.

FETISOV Stare qui sarebbe peggio della paranoia. Ogni sogno e grande iniziativa è paranoia, dottore.

DOTTORE Le grandi iniziative raramente hanno successo...

FETISOV *(Lentamente e con tono distinto)*. Dottore, io voglio fare questo... quindi posso!

DOTTORE *(Esitando)* Forse... in genere Dio aiuta i matti.

FETISOV Dottore, Dio aiuta solo quelli che sono matti in questo mondo. Perché quando ha creato il mondo era matto anche lui. E ora è innamorato del suo errore.

DOTTORE Forse... è un discorso che ha una sua logica...

FETISOV Partiamo a mezzanotte. *(Saluta ed esce)*.

DOTTORE *(Solo)* Partire o non partire? Chi seguire? Yorick o Fortebraccio? Di sicuro se non parto con loro saranno costretti a tornare indietro alla prima linea di confine. Fino a ora avevo sempre seguito le persone normali e Dio solo lo sa che questo non mi ha mai portato da nessuna parte. Né geograficamente parlando, né in altro modo...

Scena 9

(Buio. Suono di tromba e pesanti passi di marcia. Gli ordini a voce alta di Fetisov si sentono nel buio).

FETISOV In riga! Attenti! Appello! Caporale?

CAPORALE Comandi!

FETISOV Antonova?

DOGANIERA Comadi!

FETISOV Ivanov?

ATTORE Comandi!

FETISOV Popov?

PICCOLO Comandi!

FETISOV Petrov?

LADRO Comandi!

FETISOV Attenti! Fianco destr! Di corsa ai cancelli.*(Nel buio si sente il rumore degli*

stivali diventare sempre piú forte). Attenti! Fianco sinistr! Squadra alt!
(Il palcoscenico si illumina e vediamo tutti allineati di fronte alla jeep bianca con la bandiera dell'UN che sventola sopra).

FETISOV Signori, nel nostro ruolo di unit  combattente dell' UN necessario per noi usare un linguaggio straniero. Ora, la mia lingua madre   il russo.

CAPORALE Io posso parlare romeno.

ATTORE Io conosco un monologo in inglese: « To be or not to be ».

DOGANIERA Stai zitto!

ATTORE Io star  zitto ma tu non cominciare a raccontare la storia del ponte sul Danubio senn  capiranno tutti che siamo matti.

DOGANIERA Matta? Io? Qui ho un vero certificato medico lo vedi? Dice che io sono sana? Lo vedi?

FETISOV Signori, signori! Voi non siete matti signori. Siete solo diversi dagli altri.   molto semplice. Voi non siete stati creati per questo mondo signori, perch  questo mondo   stato creato per quelli che sono tutti uguali. Ma il nostro mondo esiste da qualche parte e dobbiamo crederci perch    scritto nella Bibbia:

« Beati i poveri di spirito,

Beati quelli che soffrono,

Beati quelli che sono perseguitati,

Beati gli affamati e gli assetati di giustizia ».

Noi siamo tutte queste cose insieme, fratelli, e lasciatemi aggiungere un'altra cosa che ha detto Dio: « Beati i matti! ». E dobbiamo credere in questo anche se nella carta dei diritti umani non c'  una sola parola sui diritti di quelli che sono matti.

Ecco perch  i matti sono le persone pi  indifese e sfortunate al mondo.

Dobbiamo fuggire tutto ci . In realt  noi stiamo fuggendo ma non da sconfitti.

Fuggiamo da vincitori. E raggiungeremo il nostro scopo perch  siamo diversi.

Chiaro?

TUTTI Signors , signor colonnello!

(Il dottore   stato ad ascoltare da un lato. Si fa avanti. Fetisov sta all'estremo opposto della riga).

DOTTORE Colonnello, chiedo il permesso di mettermi in riga!

FETISOV Permesso accordato!

(Tutti applaudono e il dottore prende l'ultima postazione della riga).

FETISOV *(Primo nella riga).* Compagnia, attenti! Montare sul mezzo. Avanti marsc'!

DOTTORE ... il momento in cui   pi  facile attraversare la frontiera   il mattino del primo gennaio... i doganieri non c'erano affatto, probabilmente stavano ancora festeggiando l'anno nuovo. Le guardie di confine salutarono col rispetto dovuto a un colonnello dell'UN e gli augurarono buon anno. All'alba stavamo viaggiando attraverso un territorio straniero. L  le persone non sono divise tra matti e sani, ma tra cristiani e musulmani. Il destino trover  sempre un modo per dividere le persone. Migliaia di rifugiati stavano andando verso est, mentre noi continuavamo verso ovest da dove questa gente era scappata perch , diceva il colonnello, la strada per il paradiso passa attraverso l'inferno. Pi  andavamo a ovest pi  incontravamo unit  di berretti blu che ci davano il benvenuto. Alla fine ci unimmo a una fila di berretti blu francesi e andammo a nord con loro. Cinque giorni dopo eravamo a Strasburgo.

(Sono tutti seduti per terra sconsolati con la testa abbassata. Si sente la voce forte e sicura di Fetisov).

FETISOV Caporale, presentami la truppa!

CAPORALE Adunata! In riga! Squadra, attenti!

(Obbediscono tutti senza pensare).

(Obbediscono).

FETISOV Compagni d'armi, abbiamo ottenuto una grande vittoria. Abbiamo percorso migliaia di chilometri e siamo arrivati fin qua. Questo è un vero atto di valore e ci darà la forza per andare avanti. Non ci lasciano entrare nel palazzo del Parlamento Europeo. Là dentro ci sono persone molto precise che mi hanno detto che non esiste una legge che prenda in considerazione la domanda di unità straniera di combattimento che volontariamente si siano unite alle loro forze. Siamo fuorilegge, ma non possono nemmeno espellerci. La cosa più importante in questo mondo è stare in piedi e andare avanti. Un vero soldato è quello che alla fine delle sue giornate e per tutta la sua vita, troverà sempre la forza di stare in piedi e andare avanti verso quel meraviglioso mondo per il quale fu creato. È chiaro?

TUTTI Signorsí!

FETISOV Tre urrà per la vittoria!

TUTTI Hip hip urrà! Hip hip urrà! Hip hip urrà! Urrà!

FETISOV Monteremo l'accampamento qui, nel centro di Strasburgo, di fronte alla cattedrale, dove ogni fuorilegge può trovare conforto. Sia santificato il Signore! Attenti. Segnare il passo.

(Marciano in cerchio attorno a Fetisov).

FETISOV Segnare il passo! Uno-due, uno-due,... cantare!

(Cantano mentre marciano).

FETISOV Più forte! Più forte! Più veloci! Fianco sinistr! Sinistr! Uno-due-tre!

(Fetisov grida sempre più forte gli ordini sul canto della truppa, poi, si mette una mano sul cuore e cade sul palcoscenico. Accorrono tutti verso di lui e lo tirano su. Nel delirio Fetisov continua a gridare).

FETISOV Troveremo un mondo meraviglioso. Lo troveremo. Anche se non esiste su questa terra, perché continueremo a cercarlo dopo la morte. L'universo è infinito e nessuno lo ha mai percorso tutto e ha dimostrato che il nostro mondo meraviglioso non esiste. In piedi! Attenti! Di corsa!

Buio

(Tutti seduti ai piedi della jeep tranne Fetisov che non si vede).

DOTTORE E così siccome non sapeva scrivere il caporale mi dettò la sua lettera.

CAPORALE Mia cara! Ti sto scrivendo dalla Francia, dalla piazza della cattedrale di Strasburgo. Qui c'è il sole e deve esserci anche da te perché in primavera il sole è ovunque. È carino qui e anche la gente è simpatica. L'aria è pulita, ma non possiamo vivere di sola aria. Non abbiamo problemi di cibo, siamo un esercito qui e la gente ogni giorno ci dà dei soldi. Ti manderò una cartolina per l'anno nuovo per fare gli auguri ai ragazzini. Immagino che siano molto cresciuti... scusa, ho dimenticato di chiederti se hanno un nuovo papà? Se qualcuno si offre di farlo approfittane, perché è duro andare avanti senza un padre, questo lo capisco bene. Noi non abbiamo perso la speranza. Manteniamo alto il morale e ogni giorno alle quattro facciamo gli addestramenti. Baci a tutti, vi voglio bene.

Il vostro amato marito e padre. Caporale Petrov.

(Stanno tutti lanciando un uccello).

CAPORALE Via! Va!

TUTTI Viaaa, va!

ATTORE È andato!

LADRO È già invisibile!

PICCOLO Io riesco a vederlo. Lo vedo lasciare la Francia! In Germania ora!

ATTORE Germania, Repubblica Ceca...

LADRO Repubblica Ceca, Slovacchia...

DOGANIERA Slovacchia, Ungheria...

PICCOLO Ungheria, Serbia...

TUTTI Serbia...

(Si fanno il segno della croce).

TUTTI Oh Dio! È atterrato!

EPILOGO

(L'orologio della cattedrale batte le quattro. La doganiera va a prendere Fetisov che sta sulla sedia a rotelle. Il dottore in piedi al centro della piazza dà gli ordini a voce alta con enfasi).

DOTTORE in riga! Attenti! Di corsa!

(I soldati marciano in coppia con passo da cerimonia. Attorno a loro si sentono le voci e gli applausi dei passanti mentre la truppa continua a la sua marcia. Uno di loro viene avanti sul palcoscenico e si muove tra il pubblico scuotendo un berretto blu con dentro degli spiccioli).

FINE.